

# I Campus de la CONFEE

Mónica González y Conchín Aguirre  
del Cor Popular de Lo Rat Penat

Del 16 al 20 de Abril, en el pueblo de Fregenal de la Sierra, se realizó el I Campus Folclórico de los grupos de la CONFEE. Un viaje en el que estábamos convocados dos miembros de cada grupo confederado de toda España. Se esperaba que acudieran más grupos de los que al final llegamos a este encantador pueblo.



En la porta de l'Ermita del Remei.

Se trataba de una convivencia, esencialmente, para conocernos entre nosotros y conocer las tradiciones y el folclore de cada Comunidad allí representada.

Emprendimos el camino dirección Madrid a las 8 de la mañana del día 16, a las 10 horas paramos en la señalización de Atalaya de Cañavate para estirar un poco las piernas, llegamos a la estación de Auto-Res en Madrid a las 12:26, subimos a otro autobús que nos llevó hasta la estación Sur donde teníamos que coger el autobús de Fregenal que salía a las 16 h., tardamos unos 34 minutos y ya que teníamos tiempo de sobra decidimos comer tranquilamente en la estación. Después de tres horas de viaje, hicimos una parada de 15 minutos en Navalmoral de la Mata; el paisaje había ido cambiando; habíamos dejado atrás las tierras valencianas y nos habíamos adentrado en un paisaje totalmente llano, verde y con grandes zonas de prados donde los animales comían

tranquilamente sin preocuparse por los coches que pasábamos por su lado. Teníamos la llegada prevista para las 22 horas, pero un retraso en la salida de Madrid nos hizo llegar a las 23. Después de 15 horas de viaje Conchín y yo llegábamos a Fregenal, un pueblo de la Comunidad de Extremadura. Cansadas, saludamos a los que serían nuestros compañeros. Cenamos rápidamente y nos fuimos a dormir.

Cada día organizábamos un taller de folclore. El primer día, fue el turno de los gallegos que nos enseñaron a bailar una muñeira; después y como aún quedaba tiempo, los de Extremadura nos han enseñado a bailar el Candil.

Por la tarde lo dedicamos a conocer los alrededores y nos fuimos a Jerez de los Caballeros, queríamos ver las procesiones de Semana Santa pero las hacían demasiado tarde y nos volvimos a Fregenal.

Al día siguiente estábamos todos molidos y con agujetas, las escaleras se hacían interminables.



Vista desde l'Ermita (tot el grup).



Ballant una "muñeira" en els tallers.

Teníamos previsto una visita turística por el pueblo acompañados por una guía del mismo. Está construido mayoritariamente en los siglos XIII y XVI. Tiene estructuras con gran influencia andaluza puesto que este pueblo perteneció a Sevilla durante mucho tiempo aunque su origen es céltico.

Por la tarde retomamos los talleres con el grupo de los de Murcia, ellos nos enseñaron a bailar una jota, pero no podíamos seguir el ritmo debido a las agujetas.

Después de ellos, nos tocó el turno a nosotras, y como éramos las únicas que no pertenecíamos a un grupo de danzas, les enseñamos un par de canciones en las que les hicimos intervenir, al principio les costaba debido a que las dos eran en valenciano, pero después le cogieron el tranquillo y disfrutamos todos juntos. Debido a la gran expectación que se crea cuando ven el peinado de una mujer valenciana, peiné a Conchín delante de todos para que pudieran ver la faena y el tiempo que cuesta peinarlos, esta-

ban todos muy atentos y como al mismo tiempo que escuchaban de fondo el C.D. de "Arraïls" estaban viendo dos libros de indumentaria, la gente nos preguntaba si también nos habíamos traído los trajes para poder verlos al natural.

El moño nos pidieron que lo dejáramos sólo con un rodete para ver así los dos modelos a la vez.

El vídeo no nos dio tiempo a enseñarlo y lo dejamos para el día siguiente.

La gente se quedó maravillada de todo lo relativo a la indumentaria, costumbres y tradiciones valencianas.

Por la noche nos reunimos todos para hablar y conocernos un poco más, la gente se quejaba de lo poco reconocido que está el folclore en las comunidades, pero que en Valencia habíamos conseguido que esto no fuera así y que la gente incluso de fuera de Valencia reconociese nuestro folclore. Pero claro, a nosotros nos cuesta mantener el estatus que desde 1878, Lo Rat Penat ha logrado por todo lo relacionado con la cultura valenciana.



Ballant una "muñeira" en els tallers.

Al día siguiente, el taller lo realizó Castilla la Mancha, quienes nos enseñaron un baile muy suave pero que los brazos al mantenerlos casi en la misma posición te cansaba mucho; después nos hicieron una exhibición de un baile más movidito que nadie se atrevió a bailar.

Por la tarde les tocó el turno a los de Asturias, que prepararon tres danzas, una que se formaban grupos de cuatro personas, otra que se bailaba en hileras y la tercera que era formando un corro. El problema era que cuando se juntaban dos pueblos enemigos, el baile acababa a palos, de ahí las pinturas tradicionales de los bailes asturianos en la que los hombres siempre llevaban consigo una porra (por si acaso).

Cuando acabaron, como sobraba un poco de tiempo, pusimos el video del I Curs de Danses Valencianes que Manolo Camarasa nos dejó, y la gente sentada en los bancos o de pie intentaban bailar todos los bailes que salían en el vídeo. En el rato libre que aún nos quedaba, cada uno

aprovechamos para ir de compras o pasear viendo las procesiones de Semana Santa.

Esa noche, Conchín y yo nos acostamos pronto, ya que al día siguiente teníamos que coger el autobús de regreso a casa, y el que mejor nos venía era el que salía dirección Madrid a las 7 de la mañana.

A las 6:30 nos vino a recoger Juan Francisco Ceballos para llevarnos a la estación de autobuses y cuando llegamos, las taquillas estaban cerradas todavía; después de mucho protestar, el conductor del autobús nos dio los billetes de vuelta y pudimos llegar a Madrid sin ningún problema.

A la llegada a Madrid, nos desplazamos a la estación de Auto-Res y cerramos la vuelta de los billetes para las 16 h. con destino Valencia.

Agotadas por el viaje, dormimos durante gran parte del trayecto de vuelta.

A las 20:10 h. entramos en la estación de autobuses de Valencia y allí nos estaban esperando todos.

# EXPOSICIÓN DE ESCUADRAS ESPECIALES BANDO MORO



KABILA: Sol, 11 - Tel. 96 221 51 64 - Fax 96 292 01 38  
46830 BENIGANIM (Valencia)

Alquiler de Trajes,  
Organización de Capitanías,  
Boatos, Cabalgatas de Reyes,  
Grupos de Percusión, Ballets,  
Dolzainers, Carrozas,  
Plataformas, Animales,  
Heraldos, Bandas de Música,  
Torneos Medievales, etc.



**PARTICULAR**  
**JUAN MORILLO MUÑOZ**  
**MIGUEL MORILLO MUÑOZ**  
**VICENTE ALMIÑANA PART**

**TELÉFONOS:**  
96 221 50 00  
96 221 61 95  
96 221 60 67

**MÓVIL:**  
666 83 04 38  
677 09 10 90  
670 44 01 19



## AMIGOS DE LA PÓLVORA

**iChe, avant!**

So Andrés Castellano Martí.

Fundador de las siguientes asociaciones:

Aphic. Amigos del Patrimonio Histórico y Cultural.

Amigos del Museo Histórico Militar de Levante. Amigos de la Pólvora.

**Aquí y ahora iniciamos, por motivos de amistad y sintonía patria, una relación de intercambio cultural entre los miembros de la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, y quien esto escribe.**



**A**diarando a quienes no me conocen, que en mi modesta persona, soy valenciano "boig"; es decir, estoy loco, pues vivo con locura todo aquello que es propio y natural de nuestra tierra. Cosa esta, la de vivir lo valenciano, que hoy en día siendo muchos los que lo hacemos, comparados con el total de los que aquí habitan, resulta que somos muy pocos. No obstante dada la tenacidad de aquellos que defienden lo valenciano puro, los éxitos de la recuperación histórica valenciana son considerables.

Mi nombre es So Andrés Castellano Martí, de origen labrador, o si mejor se quiere y según dijo Teodoro Llórente-Chafatarrosos. Es decir; mi cultura y vivencias han sido en su mayoría las propias de la huerta, por lo tanto he memorizado todo aquello que he oído, y memorizaré lo que oiga. Vivo lo que creo y creo en lo que mis antepasados fueron.

Por suerte para los valencianos, aquí todos tenemos la opción de elegir; puedes elegir la cultura de los invasores, toda escrita, o la de los nativos -La Narración-. Siendo la máxima expresión de dicha cultura nuestro Dos veces Milenario Tribunal de las Aguas. Tribunal en donde todo

es de palabra y nada se escribe. También puedes aprenderte ambas culturas y usar aquella que estimes.

Pues bien, en mi caso, por natural predisposición, mi mente ha sido esponja de la narración y crisol en el entendimiento de lo propio, y siempre que las circunstancias son propicias, por narración transmito todo cuanto a mi se transmitió y he memorizado. Observando cuando esto hago, atenerme a los grados de la transmisión valenciana natural de saberes, cosa que dice: que en el primer grado se puede ser osado, en el segundo se ha de ser discreto, y en el tercero callado.

Dado que por falta de narración la genuina cultura valenciana se pierde, anteriormente decidí pasar al escrito aquello que si se puede escribir, resultando que me salen cinco tomos. De los cuales el primero ya está editado, el segundo está en imprenta, y los tres restantes en archivo.

Aquí en estas narraciones, para mis amigos, resumiré parte de los trabajos por mí hechos, para que quien los lea, pueda a su vez aprender e introducirse en el mundo de la narración valenciana si así lo desea.

## NARRACIÓN QUE EXPLICA EL PORQUÉ EN TIERRAS VALENCIANAS SE TIENE PREDISPOSICIÓN A LA MÚSICA<sup>1</sup>

So Andrés Castellano Martí

**N**uestras tierras en tiempos antiguos fueron habitadas por los Edetanos. Estos eran en sus creencias particulares, pues creían en divinidades propias, naturales de la tierra que habitaban. De siempre observaron que en lo que ahora es la ciudad de Valencia, y entonces una isla entre el mar y la costa, y los montes de lo que ahora llamamos Puig, anteriormente Yuballa, y anteriormente Anea, cuando había tormenta la sonoridad de los rayos era musical, y tras llover y clarear se configuraba un arco iris que posaba sus dos brazos en los lugares antes mencionados. Dicho arco iris siempre repetía su forma, cosa que en todos los tiempos se supo era imposible, a no ser por causa mágica. Admitiendo los habitantes edetanos que aquello era obra de sus divinidades. También interpretaban que las estrellas que en número de siete a nueve, y en periodos de sesenta y ocho a setenta y dos años, caía de siete en siete días, coincidiendo siempre en el sabat del calendario bíblico, era obra divina. También daban como fenómeno divino, visto desde el mar, el gran resplandor que sumergía estas tierras en los días de luna llena.

Fue creencia de los edetanos, en narración transmitida, que todo aquello condicionaba a quienes habitaban estas tierras. Estando bendecidos para unas cosas y maldecidos para otras.

Así por ejemplo; los edetanos creían que -Estaban bendecidos para la magia del fuego, la música y la danza.- Estaban maldecidos para la guerra. Podían hacer fuego, música, danza; pero no podían hacer la guerra. De hacerla se condenaban.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Y por ende al baile.

<sup>2</sup> Por esta razón las tierras valencianas tienen gran predisposición para la música. Muy poca para la guerra.

<sup>3</sup> La historia escrita no coincide con la narrada, que se mantuvo intacta en la huerta hasta el S. XVIII. Lo que creyeran los moros, su opinión, fue desaparecida totalmente.

<sup>4</sup> Toda guerra en la que entren los valencianos, se pierde.

Quienes siguieron a los edetanos, los romanos, S II a C, inicialmente no creyeron en las narraciones edetanas; posteriormente sí. Pues durante la Segunda Guerra Púnica construyeron un fuerte en la isla Valentia. Fuerte que de nada les sirvió durante la tercera de estas Guerras, pues Aníbal lo tomó sin esfuerzo. Y quienes también creyeron a pies juntillas en las bendiciones y maldiciones naturales

fueron los Árabes, los cuales siendo conscientes de que no podían defenderse siempre pagaron a ajenos su defensa. Caso del Cid que tomó la ciudad a la que protegía, pues sus habitantes sabiendo su destino nunca entablaron batalla. Muerto el Cid, su viuda Doña Jimena tuvo que abandonar la ciudad pues ella quedó sujeta a la maldición.

El mismo hecho se repitió con Jaime I, que tomó la ciudad precisamente en el año de la peregrinación de los moros a Yuballa, 1238, por ser el de la caída de las estrellas. Siendo diez veces mayor el número de moros que el de los cristianos, los moros se rindieron, pues creían en las antiguas narraciones. Tras cristianizar los cristianos los lugares, las antiguas magias en parte desaparecieron. Mas a pesar de que la memoria de tales cosas aparentemente se olvidó, los huertanos valencianos que vivían los Usos y Costumbres de la huerta las mantuvieron.<sup>3</sup>

Cuando ya se daban por olvidadas las antiguas narraciones, en la llamada guerra de la independencia, el general inglés Blake, que no creía en ellas, perdió Valencia ante los franceses. 14 de enero de 1812. Recuperándose la memoria de dichas narraciones ante tan desastroso hecho.<sup>4</sup>

**Hoy siguen vigentes las antiguas narraciones, transmitiéndose por los afines, siendo voluntad propia el creerlas o no. Lo cierto es que siempre fueron narradas de padres a hijos y de estos a los nietos. Siendo la huerta valenciana el lugar de transmisión, y creyendo en ellas los valencianos naturales. Que cada cual se atenga a lo que crea conveniente según él sea.**

## Xativa i la seua Fira

Paco Blanch  
Setabense d'adopció

**N**o podem parlar de poble quan nos referim a XATIVA, no podem parlar de poble sino de ciutat ab una historia a través dels segles no mes comparable a les grans i antigues urbs com la mateixa VALENCIA, ROMA, FLORENCIA...

Huï en dia, plena d'activitats tan ludiques com industrials i agricòles, es poseedora d'un festiu mes d'agost on es reflexa la seua capacitat per a mantindre a tota la ciutat ab un moviment continuu, demostrant als seus habitants i als forasters que es donen cita visitant-la de lo que pot fer este Ajuntament.

La FEDERACIO DE FOLKLORE de la COMUNITAT VALENCIANA col·labora en estes festes ab tota l'intensitat que requereix l'importancia d'esta fira. Ja l'any 2002, l'Ajuntament de Xativa, per mediació del seu Regidor Marcos Benavent Viñedo i baix la batuta del coordinador Armand Vila, va oferir una serie d'espectaculs que alcanzaren elogis.

Actuacions com el Xirimiters de Vilanova de Castelló i Cantadors de Xativa, L'Escola de Dançes i els grups de Música i Dança Internacional de GRECIA, IUGOSLAVIA, PERU, MEXIC... etc, actuaren en carrers i plaçes de la ciutat.

Volem destacar l'importancia d'esta ciutat en l'escrit següent...

"En la societat rural dels segles XIX i gran part del XX, els mercats setmanals i les fires anuals acomplien el paper de servir d'impuls a l'activitat econòmica. Eixa era la finalitat que li donaven els reis de l'antic Regne de València quan ho concedien en pragmàtiques i privilegis. La primer d'aquestes concessions fou la donada

per Jaume I a Xativa en 1250; a ella van seguir nombroses viles i ciutats del Regne de València, que han rebut al llarg dels segles privilegis per tindre mercat o fira. El mercat setmanal té un abast fonamentalment comarcal i, per eixa raó, cada dia de la setmana es fa en un lloc de la comarca. A l'Olleria se celebra els dijous per concessió reial amb motiu del procés de segregació de la ciutat de Xativa. Ontinyent l'havia obtés en 1405 per privilegi de Martí I l'Humà, per a fer mercat tots els dilluns de l'any. I Aielo també el celebra els dijous. A Xativa, és els dimarts de tot l'any. Possiblement, el caràcter oral de les transaccions que es fan als mercats i fires fa difícil conèixer l'abast econòmic del esdeveniment, la qual cosa unida a la manca d'estudis fa molt difícil fer una aproximació al tema.

**Les fires suposaven un esdeveniment econòmic molt més important que els mercats. El seu cicle és anual i atrauen a molta més gent, superant el mer bescanvi econòmic i convertint-se en esdeveniment social, festiu i cultural.**

Per molta gent que vivia aïllada en llogarets o masies allunyades, la fira era l'única oportunitat anual de baixar a la vila o ciutat a comprar i vendre, veure i prendre contacte amb el món exterior. Eixa funció l'ha acomplida durant segles la fira de Xativa, així com també la de les altres viles i ciutats valencianes. Coneixem l'àmbit d'influència d'ella per unes mesures que va prendre l'Ajuntament en 1855 per a evitar el contagi del còlera. Després d'acordar la suspensió de la fira d'eixe any, l'Ajuntament decidí fer pública la decisió "en los periódicos de todas las provincias limítrofes y en los de la Corte". En efecte, a la Gaceta de Madrid del 5 d'agost d'aquell any apareixia un anunci signat per l'alcalde de la ciutat de Xativa, Genaro Cantos, avisant de la suspensió per tal de no perjudicar els interessos de comerciants i firers que pensaven acostar-se a la ciutat. Pensem que la zona d'influència que mostra el document de 1855 es podria mantindre fins els anys trenta del segle XX, on ja comença a produir-se una pèrdua de la zona d'acció i es va reduint a l'àmbit valencià, no de forma exclusiva però sí preferent."

Fragment de l'article "DE LA FIRA MEDIEVAL AL MERCAT GLOBAL" escrit per German Ramirez.

Em costa mantindre ferm i que no em tremole la ma quan escric sobre XATIVA perquè el meu amor a esta ciutat naix des de la meua infància.

No soc naixcut en XATIVA, però gràcies a la meua família Moyá, Clatayud i Borrás, als meus "germans" Pepito, Toni, Miquel, Eduard... vaig viure mes de trenta "estiusos" en l'oasis EL SOSIEGO rodejat de tots ells.

Son pasajes d'una vida que no es pot oblidar.

## Asambleas generales ordinaria y extraordinaria DE LA F.F.C.V.



**E**l pasado 31 de mayo, en los locales de la Federación, tuvieron lugar las reglamentarias Asambleas establecidas en los estatutos. En la primera, siguiendo el orden del día, se aprobaron, todos ellos por unanimidad, los siguientes puntos: El borrador del acta anterior, el informe de gestión 2002, el informe económico 2002, los presupuestos para el ejercicio económico 2003 y el nombramiento de los nuevos censores de cuentas para el año 2003.

También se aprobaron los nombres de los representantes de los Grupos Federados que pertenecen a la Confederación de Folclore del Estado Español (CONFEE).

Se procedió a continuación, ya en la asamblea extraordinaria, a la elección para el período de cuatro años, de los siguientes cargos de la Junta Directiva, a excepción del cargo de Vocal de Dolçaina que lo será por dos años por dimisión del actual:

**Vicepresidenta: María Dolores Correa Pinazo.**  
**Tesorera: Rosa Bartual Oliver**  
**Vocal de Valencia: Inmaculada Almela Capilla**  
**Vocal de Coros: Ana María Martínez Sanchis**  
**Vocal de Cant Valencià d'Estil: M<sup>o</sup> José Mengot Miguel**  
**Vocal de Dolçaina i Tabal: Alejandro Blay Manzanera**

Una vez elegidos los que desempeñarán estos cargos, después de una proliza votación, cerró el acto el Presidente, D. Manuel Camarasa, con unas bonitas palabras de aliento y de estímulo para todos.

X Cicle de música vocal "LA VEU AL BON TEMPS"  
Aldaia 2003

*Ana Martínez Sánchez  
Presidenta del Orfeó d'Aldaia*



**S**on muchas las actividades que se celebran a la entrada de la primavera, muchos los conciertos que se ofrecen dentro de nuestra Comunidad Valenciana.

En estas líneas os hablamos de una idea que nació, hace diez años, de uno de nuestros coros valencianos, con más de 30 años de historia, el "Orfeó d'Aldaia".

Por iniciativa de un grupo representativo de este Orfeón, el Ayuntamiento de Aldaia avaló desde el primer momento el proyecto que se le presentó. Así nació el Ciclo de música vocal "La veu al bon temps", un conjunto de conciertos, formado por diversos estilos de música con un sólo condicionante que, en ellos, esté presente la voz humana.

Una vez más, el Orfeó d'Aldaia, asume la organización de este Ciclo haciendo posible que, dentro de la oferta cultural de Aldaia, la música vocal tenga presencia y relevancia.

**CICLO DE MÚSICA VOCAL - ALDAIA 2003  
UN REFERENTE ÚNICO  
DENTRO DE NUESTRA COMARCA**

A lo largo de estos años han estado presentes en el Ciclo diversos estilos de conciertos: música gregoriana, polifónica, voces blancas, etc..., y también grupos instrumentales con acompañamiento de voz, mostrándonos la música del Renacimiento, Romanticismo, Contemporánea, Cant d'estil, Blues, Jazz, etc...

En la edición anterior la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana estuvo presente en este Ciclo. Por medio del grupo de danzas de "El Forcat", éste, acercó una de nuestras tradiciones con más colorido e ingenio, combinando la "Danza" con la canción tradicional de nuestra Comunidad.

En el Ciclo, por segunda vez, nos encontramos con el Festival Coral, estando la F.F.C.V. representada por el propio "Orfeó d'Aldaia" y por el "Orfeó Polifónico de Massanassa", acompañados éstos por el Orfeó de Suecà. Dicho Festival contó con la presencia de las autoridades municipales y con el apoyo del Presidente de la



Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, Manuel Camarasa Navalón.

Entre los conciertos realizados en este Ciclo de "La veu al bon temps" se recogen los ofrecidos por el "Orfeó d'Aldaia" y su Escuela Coral "Aubada". Sin duda tenemos que destacar el Festival de Coros Infantiles y el Festival de Coros Polifónicos.

Os invito a ir contra corriente;

Os invito a reivindicar la presencia de la música vocal en la sociedad;

Os invito a no quedaros quietos, porque, no sólo manteniendo sino creando conseguiremos que las minorías, también, sean importantes.

**LOS COROS: UN COLECTIVO IMPORTANTE**

Nada es gratuito, pero, el tiempo empleado, el trabajo, el esfuerzo, todo ello lo olvidamos cuando recojemos una sola satisfacción, con lo pequeño sabemos hacernos grandes.

Personalmente el último acicate lo he recibido de nuestra Escuela Coral Aubada, que durante este curso ha celebrado su X aniversario, éste se cerró el 18 de mayo con un concierto en el Auditorio de Aldaia (TAMA) en presencia de numeroso público, amigos del mundo coral y autoridades. Allí todos se divirtieron, se emocionaron y cantaron. Quiero destacar el trabajo de las personas implicadas en la organización, y, aplaudir el resultado musical que recibió matrícula de honor, a todos y todas muchas felicidades.

**FELICIDADES A LA ESCUELA CORAL AUBADA**

Esperamos que otras agrupaciones, con el ejemplo del "Orfeó d'Aldaia", dediquen su saber hacer y esfuerzo a seguir creciendo y dejarse oír.

**CONCIERTOS EN ALDAIA:**

**AUBADA Escola Coral**

18 de mayo, a las 19:00h. (TAMA)  
Celebración del 10 aniversario, contando con la presencia del Orfeó d'Aldaia

**II Festival de Coros Infantiles de Aldaia**

31 de mayo, a las 21:00h. (Iglesia de la Anunciación)  
Escola Coral Aubada / Escola Coral de Torrent / y Coral Colegio Sagrado Corazón de Quart Poble

**II Festival Coral de Aldaia**

1 de Junio, a las 19:00h. (TAMA)  
Orfeó d'Aldaia / Orfeó Polifónico de Massanassa / Orfeó Suecà

**Orfeó d'Aldaia**

7 de Junio, a las 22:30h. (Iglesia de la Anunciación)  
Con obres de: G. Fauré, E. Clapion, O. Lassus, E. Montesinos, P. Casals, etc...

**Concierto de música de cámara**

20 de Junio, a las 21:00h. (Iglesia de la Anunciación)  
Soprano, clarinete y piano.

**AUBADA Escola Coral "Coro Triola"**

6 de junio, a las 19:00h. (Festival en Sagunto)

**Orfeó d'Aldaia**

15 de Junio, a las 19:00h. (Palau de la Música de Valencia)



Inauguración de la EXPOSICIÓN DE INDUMENTARIA en Nuevo Centro, organizada por el GRUPO DE DANSES EL FORCAT, miembro de la F.F.C.V.



DÍA 29 DE AGOSTO. 22:30 H.  
PZA. DE LA VIRGEN DE VALENCIA

Gala Especial del Festival Internacional de Música y Danza Tradicional, patrocinado por la Excm. Diputación de Valencia.

ACTUACIONES GRUPO DANZA EL FORCAT

Día 11 de Julio, en el Parque del Oeste.  
Día 19 de Julio, en el Tinglado nº 2.

ACTUACIONES DEL COR POPULAR DE LO RAT PENAT PARA ESTE VERANO.

13 de Junio, a las 23 h. en Alcudia de Crespins  
14 de Junio, a las 11 en Quart de Poblet  
14 de Junio, a las 23 delante de nuestra Federación  
15 de Junio, a las 11 en Catarroja, Iglesia de S.Miguel  
22 de Junio, a las 20 h. en Paiporta  
28 de Junio, a las 18 h. en L'Oliveral

En Julio tenemos previsto cantar para la Federación Valenciana de Empresarios Transportistas, en el Tinglado nº 2 del Puerto de Valencia.

También para las religiosas Cristobalinas sitas en la calle de Alboraya de Valencia.

El día 18, invitados por el Congreso Español de Esperanto que este año se celebra en Valencia, en la Facultad de Filología, como final de nuestro recital de canciones populares valencianas, cantaremos el Himno Regional Valenciano en esperanto, traducción que nos han cedido amablemente y nos han dicho que está hecha desde hace más setenta años.

25

IMPRESA  
**ROMEU** S.L.

2004

AGRICOLA  
DE ALCASSER» S. Coop. V.  
Tel. 96 123 10 86 - Fax 96 123 15 03 • Sección Comercial: Tel. 96 122 14 10 - Fax 96 122 14 11

agendas  
calendarios

www.iromeu.com  
Santander, 3  
Tel.: 96 378 54 98 / 96 378 55 58 • Fax: 96 378 36 52  
46017 VALENCIA  
e-mail: romeu@iromeu.com