

tradicions

REVISTA DE FOLKLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Ejemplar Gratuito

Junio 2002

Número 10

FEDERACION DE FOLKLORE



COMUNIDAD VALENCIANA



LA F.F.C.V. PRESENTE
EN NUESTRA SOCIEDAD
LES FALDES (2ª PARTE)
V JORNADAS DE MUSICA, DANZA Y
CANCIONES VALENCIANAS
LES FOGUERES DE SANTIJOAN
"TU MIRADA, MADRE SANTA"
EL MISTERI D'ELX
CRONICA DE UN VIAJE A JAVEA
CORPUS CHRISTI DE MONCADA

Editorial



El pasado 13 de abril a las 17:30 h. en la sede de la Federación de Folklore de la Comunidad valenciana previa convocatoria al efecto, tuvo lugar una reunión informativa referente a la CONFEE, Confederación de Folklore de España, a la que asistió su presidente D. Juan Fco. Ceballos Fabián de la federación extremeña y el Vocal D. Santiago Sánchez-Alarcos de la Federación de Castilla la Mancha, a los cuales tuve el

honor de presentar a todos los asistentes, dejando constancia ante los federados de la Comunidad Valenciana la importancia de estar asociados con otras federaciones de España.

El Sr. Ceballos, Presidente de CONFEE, que desgranando ante los asistentes la imperiosa necesidad de crear la CONFEE, a fin de aglutinar a través de sus federaciones territoriales a todos y cada una de las asociaciones culturales que sin ánimo de lucro, trabajan por mantener, dignificar, difundir y principalmente transmitir las tradiciones de nuestros pueblos y comarcas, que tan celosamente han sabido guardar hasta nuestro días los hombres y mujeres de España.

Así mismo, el Sr. Ceballos manifestó que aun estando transferidas todas las competencias en materia de Cultura popular y tradicional del Gobierno de la Nación a cada uno de los gobiernos autónomos que conforman el Estado Español, existen proyectos que por su naturaleza continúan siendo competencia del Gobierno de España y por tanto del Ministerio de Cultura.

Una vez efectuada esta exposición sobre CONFEE, se abrió el debate sobre el tema expuesto. Siendo muy participativa todas las personas, tras quedar aclarados todos los puntos expuestos y por tanto plenamente satisfechos se les emplazó a que tras comunicarlo a sus asociaciones respectivas, nos hicieran llegar el acuerdo alcanzado a fin de tramitar los altos correspondientes, que necesariamente serán a través de la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana.

Antes de finalizar, el Sr. Camarasa, presidente de la F.F.C.V., animó a todos los asistentes a que formen parte de la CONFEE, pues sólo estando unidos haremos notar nuestra presencia y si es preciso, nuestra voz para reivindicar y reclamar aquello que al amparo de la Constitución nos corresponde.

MANUEL CAMARASA NAVALÓN
Presidente de la F.F.C.V.



EDITA:



Federación de Folklore
de la Comunidad Valenciana
(F.F.C.V.)

Publicidad y Colaboraciones:
Plaza Dramaturgo Fausto Hernández
Casajuana, 4 - Bajo Izquierda - 46003 Valencia
Tel.: 96 392 49 38 - Fax: 96 392 59 75
internet: www.federacion-folklore-cv.com
e-mail: adm@federacion-folklore-cv.com

Esta publicación se realiza con la colaboración de las Asociaciones Federadas y otras firmas valencianas, coordinadas por D.ª Rosa Bartual y bajo la supervisión del Presidente de la F.F.C.V., D. Manuel Camarasa Navalón. Igualmente ha sido aprobada por la Junta Directiva de la Federación en fecha 30 de mayo de 2002.

La Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación.

Queda prohibida la reproducción parcial o total de las ilustraciones y textos sin consentimiento por escrito de la empresa editorial.

© Copyright 1999. Federación de Folklore
de la Comunidad Valenciana.

Impresión:
IMPRENTA ROMEU, S.L.
C/ Santander, 3 - 46017 Valencia

Fotografías: Pedro J. Astillero y José Leto

Depósito Legal: V-2796-1999

Fira de Valencia

juliol 2002

AJUNTAMENT DE VALENCIA
REGIDORIA DE FIRES, FESTES I TURISME
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

La F.F.C.V. presente en nuestra sociedad



Día 4 de abril

Un año más la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana a través de los grupos Grup de Danses Maritim, Els Mateixos, El Forcat, Lo Drac Alat, El Portalet, Santa Barbara, Dolçainers El tio Vaïna y Serra Calderona, de forma totalmente desinteresada tomó parte organizando una dansà desde la Plaza del Portal Nuevo, hasta la parroquia de la Sta. Cruz, siendo todo un éxito de participación, por lo que recibimos la felicitación del Presidente del Altar del Carmen, D. José Miguel López.



Manuel Camarasa Navalón
Fotografía: Pedro J. Astillero

Día 12 de mayo

Como viene siendo habitual en los últimos años, también en el presente año 2002 ha sido requerida la F.F.C.V. para enseñar y preparar para la DANSA DE LA VERGE, a la Fallera Mayor de Valencia y Corte de Honor. La Federación, un año más asigna esta tarea a los grupos de Sta. Bárbara y Portalet de Valencia, que bajo la supervisión de sus responsables, D^a M^a Dolores Correa y D. Francisco Corella, dado el alto nivel alcanzado en años anteriores.

En nombre de la Junta Directiva y mío propio, quiero felicitar a estas dos asociaciones que también en el presente año 2002 han hecho que nos sintiéramos plenamente satisfechos de su trabajo, y como no a Sara Martín y su corte, por su exquisita forma de bailar la dansà.

Esa misma noche, la Asociación de Cant Valencià d'Estil participó con gran éxito en la tradicional Cantà a la Verge.



Mayo

Con motivo de la Presidencia Europea, Valencia ha sido la sede de distintos actos, entre los cuales destacamos la Colla Dolçainers el Tio Vaïna en la Lonja de Valencia, por lo que también allí estuvo presente la F.F.C.V. a través de la música, en este caso la dulzaina y tabal.

Y los dulzaineros, Colla Tío Vaïna, Serra Calderota, Dos Quinzets

Día 1 de junio

Con motivo de la festividad de Corpus Christi, la Asociación Cultural Falla Na Jordana, dos gigantes valencianos VICENTICO i CARMETA, que pasarán a formar parte del componente de gigantes que tradicionalmente se conocen.

A las 18'30 horas en la Pza. del Carmen de Valencia, tuvo lugar el bautizo de los nuevos gigantes, acto en el que también estuvo presente la F.F.C.V. a través de las asociaciones siguientes: Sta. Bárbara, El Forcat, El Portalet, Els Mateixos, El Maritim, Lo Drac Alat, Lo Rat Penat, La Alfabega.

Día 16 de junio

También el domingo 16 de junio estuvimos presentes en los actos que organizan la Federación de Asociación de Vecinos en la Pza. del Ayuntamiento de Valencia con un taller de danza donde enseñan a todo el que quiera aprender algún paso.

Día 16 de junio

En el Palau de Alta a las 20'00 horas se ofreció a un numerosísimo público que abarrotaba la sala un espectáculo de "música, balls i cançons" valencianos titulados "FAENA I FESTA", en la que tomaron parte las siguientes asociaciones: Grup de Danses de Arcude, Escola de Danses de Xàtiva, Grup de Danses de Tibi, Grup Folkloric La Perla de la Muntanya, Cor Popular Lo Rat Penat y la Colla Dolçainers de Castalla.

Les Faldes (II)

Enric Martí i Mora

feita, s'ha apolisonat de tal manera que fan que la banda de darrere se'n puge, obligant a donar-li una major llargaria en este punt.

A partir d'este moment, es a dir, del segle XIX, l'evolució dins de la moda va a ser molt més ràpida degut a la gran influència que se despren de la gran informació que nos apareix com son: els diaris, setmanaris, i catales que nos arriben per tot arreu de les distintes modes que per tota Europa està sorgint, i que a poc a poc, influiran en la moda del vestit tradicional valencià, acomodant-se a les formes del pensament que estan apareixent i que tenen una gran influència en la forma del vestir. Aixina puix entrem en l'època romàntica, influenciada en molt per la moda italiana i francesa, que nos donarà escots amples, i falces molt més llargues i molta més quantitat de tela per a donar-los un esplendor major, i creant en la figura femenina una autèntica campaneta, gràcies a la sèrie d'arcs que s'introdueixen baix del vestit, ja coneguts des del segle XVIII en el nom de pollera i que, en esta època, tan sols corresponia a la banda de darrere del cos femení, artillugi que creà l'obligació d'introduir en el vestit de la dona peces noves que cobriren les cames ja que en molts dels moviments, especialment a l'acachar-se, fea que este artillugi alçara les falces sobre manera deixant, en ocasions, parts íntimes a la vista (naix puix la roba interior femenina).

En esta època del romanticisme trobem, com diem, les noves tendències de falces molt acampanades i cintures molt estretes que en molts dels casos faran creixer una cua per la banda de darrere que arrastrarà per terra, farem referència per aclarir millor este tema a la moda introduïda per les cases reals europees com la cort de l'emperatriu d'Àustria Sissi.

Estes falces que per el tems perden la seua estructura metàl·lica o de fusta interior son adoptades per les altes classes socials valencianes que allarguen les seues basquines introduïnt en la rodà "de la que ya hem parlat anteriorment" papers o cartons que estobaran les mateixes.

Com acabem de comentar la major part de la tela s'anira desplaçant amontona cap la part de darrere, apareixent lo que coneixem com a poliço, i lo que vulgarment consistix en peces sobreposades que ompliran el traser de la dona.

Després d'haver fet el recorregut de la majoria de les formes d'estes peces que aniran canviant de nomenclatura, com hem vist, degut al material en que estan confeccionades, farem ara un recorregut, per dir-ho d'alguna manera, històric, en la seua evolució en quant a les formes que s'ajustaran a la moda del moment en quant a la seua construcció, forma i disseny i que al mateix temps s'ajustarà als diferents canvis que cada una de les poblacions va realitzant en el seu desenvolupament urbanístic, conservant la seua utilització, que la diferenciarà en molt segons el moment en que s'utilitza, la festa i el treball, l'hivern i l'estiu, per a sentar una classe social, etc.

Aixina puix trobem que d'aquelles falces, brians, guardapeus, sinagües, biots, etc., que estaven repartides en la cintura per un igual, veem que a poc a poc tot el seu vol va arrellegant-se cap a la banda de darrere, fent que s'apolisona. Ya entrat el segle XIX, trobem que la majoria de les falces, sobre tot les d'ús per a la



L'evolució de tota esta moda desemboca en un altre moment històric, com es el modernisme, i que influirà en les falces llevant-li gran quantitat del seu vol, per lo que se farà, pràcticament llisa per davant i arreplegada en la zona lumbar, conservant encara una chicoteta cua que no es perdrà fins als anys vint del segle vint, que, en les classes socials elevades rebrà la gran revolució i que consistirà en retallar moltíssim les falces i fer-les pràcticament de tubo, perdent tot el seu vol.

Es de lògica pensar que estes modes per a la gent dels pobles eren pràcticament impensables ja que els carrers no estaven pavimentats i la seua mobilitat es fea molt difícil per a els treballs cotidians. Per lo que en els pobles i les classes socials baixes se continuava utilitzant les formes tradicionals fins a casi els nostres dies.

Hem de recordar que també les festes populars i en especial les representacions, per mig de danses i balls tingueren gran influència a l'hora de lluir diferents elements que recordaven la virtuositat de la dona per mig de peces femenines com son les falces i sinagües. Així trobem que en la majoria dels casos els trages utilitzats pels homes en l'execució de les diferents danses religioses apareixeran influenciats per esta moda

femenina ja que la dona tenia totalment prohibida la seua participació en actes coreogràfics i teatrals, especialment religiosos i son els homes els que, per a representar les distintes virtuts o els personatges angelicals vestiran guardapeus o sinagües de moltes distintes maneres. De les documentacions gràfiques que trobem deduïm que estes vestimentes, en la majoria dels casos no es corresponen en res als usats actualment ja que per l'influència del modernisme en el segle XIX s'intenta igualar a tots els participants en un uniforme.

En tot açò volem recordar que en tots els gravats, dibuixos, o pintures de l'època (segle XVIII XIX) trobem per exemple que la dona anira vestida en guardapeus blaus i en fotografies de la mateixa representació de principi del segle XX comprovem que el guardapeus utilitzat es de color i ramejat en flors.

Les danses de Morella, de Peníscola, d'Algemesi, etc utilitzaran guardapeus i sinagües que cada dansa aportarà segons el seu gust.

Resumint direm que, com en tot, la moda es una cosa viva i evolutiva que cada u utilitzarà, dins d'uns canons com millor entenga, adornant-los segons el gust del moment i del propietari.

EXPOSICIÓN DE ESCUADRAS ESPECIALES BANDO MORO



KABILA: Sol, 11 - Tel. 96 221 51 64 - Fax 96 292 01 38
46830 BENIGANIM (Valencia)

Alquiler de Trajes,
Organización de Capitanías,
Boatos, Cabaigatas de Reyes,
Grupos de Percusión, Ballets,
Dolzainers, Carrozas,
Plataformas, Animales,
Heraldos, Bandas de Música,
Torneos Medievales, etc.



PARTICULAR
JUAN MORILLO MUÑOZ
MIGUEL MORILLO MUÑOZ
VICENTE ALMIÑANA PART

TELÉFONOS:
96 221 50 00
96 221 61 95
96 221 60 67

MÓVIL:
666 83 04 38
677 09 10 90
670 44 01 19



Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana

V Jornadas de Música, Danza y Canciones Valencianas (Del 6 al 15 de Marzo)

Rosa Bartual

Por quinta vez consecutiva y bajo los auspicios de El Corte Inglés en su Ámbito Cultural de Nuevo Centro, se celebraron unos encuentros literario-musicales coordinados por la FEDERACIÓN DE FOLCLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA en los que la tónica general fue la amenidad, la variedad y la calidad.



La jornada inaugural contó por primera vez con la presencia de una autoridad política y legislativa en la persona de D. David Serra Cervera, Diputado de las Cortes Valencianas y Portavoz en el Área de Cultura, que con palabras sencillas puso de relieve la trascendencia del trabajo que la Federación está llevando a cabo, y lo que es muy importante, su disposición a brindarnos su ayuda desde el importante cargo que ocupa.

Intervino a continuación el prestigioso letrado D. Manuel Campillos que con su palabra ágil y su gran experiencia en el mundo fallero, nos presentó lo que iban a ser cada una de las sesiones de estas jornadas: "Foc i música, Tradició Valenciana", "Escultores del Fuego, Arte efímero" y "Aportación al sinfonismo de la música autóctona valenciana".

Cerró el acto nuestro Presidente, el Sr. Camarasa, quien agra-

deció la presencia, tanto de la autoridad política como del público, no muy numeroso, y nos animó a todos a seguir trabajando por nuestra cultura, trabajo del que nos da constantemente un extraordinario ejemplo.

El acto contó con la actuación de los representantes de la Asociación Valenciana de Cant d'Estil que con sus magníficas actuaciones hicieron que la velada resultara muy amena y emotiva.



Inestimable como siempre el buen hacer y la discreción de la presentadora D^a Concha Prieto.

La segunda sesión, arropada esta vez por un numeroso público, con "intervenciones" espontáneas de varios niños, transcurrió en un familiar ambiente de camaradería y simpatía personal del conferenciante, Doctor en Musicología y Catedrático de Música en la Universidad de Alicante, D. José M^a Esteve y del Grup de Danses Sta. Bàrbara de Valencia dirigido por M^a Dolores Correa, que es a su vez Vicepresidenta de la F.F.C.V.

"Foc i Música, Tradició Valenciana" fue el título de su disertación, a la que le imprimió una gran amenidad. Sentó primero las diferencias entre la música tradicional y la popular. Las condiciones necesarias para la tradición son: transmisión oral y memoria colectiva en un contexto social determinado.

Esteve tomó como base para sus ejemplos de la conjunción "Fuego-Música" a las Sanantonadas, las Fallas y las Hogueras de San Juan,

haciendo una descripción de cada una de ellas.

Para dar mayor amenidad al acto, las intervenciones del Grup de Danses Sta. Bàrbara fueron intercaladas en el transcurso de la charla y sus actuaciones fueron: Fandango de Fortunas, Bolero Plà, L'U i Dos y Jota de Banyeres.

Tanto el conferenciante como los bailadores, rondalla y cantadores fueron largamente aplaudidos.

La charla impartida en la tercera sesión titulada "Los Escultores de Fuego- Arte efímero", a cargo del Director del Museo del Gremio de Artistas Falleros de Valencia, Sr. Vicente Agulleiro y a su vez premiadísimo artista fallero, resultó como las anteriores, una verdadera delicia.

Comenzó el acto con la actuación del Cor Popular de Lo Rat Penat¹ que ajustándose a la temática de la Conferencia, interpretó en una primera parte tres preciosas canciones falleras: Plateret en terra, Senyoreta, y la So Malaena.

Empezó el Sr. Agulleiro remon-
tándose al origen de las Fallas

diciendo que bien pudo estar en las hogueras que encendieron las huestes del buen Rei D. Jaime I rodeando las murallas de Valencia en su asalto, para amedrentar a los habitantes del interior. Más tarde se generalizó la costumbre de encender hogueras en las torres y en los campanarios, bien para avisar de algún peligro o para festejar algún acontecimiento importante.

Ya a lo largo del s. XIX van apareciendo la quema de los "Parots" con la llegada de la primavera; después los niños van pidiendo trastos viejos para quemar, cantando "L'Estoreta"; más tarde se hacen balancear sobre la hoguera un "ninot", aumentativo de "nino", masculino de "nina" = muñeca, hasta que queda prendido por las llamas; aparecen posteriormente unos catafalcos que sirven de plataforma a unos ninots rellenos de paja que satirizan a algún vecino/a.

Ya en los albores del s. XX a los ninots se le empieza a modelar con la cabeza y las manos de cera y vestidos con indumentaria de tela.



La década 1926-1936 fue la época gloriosa de las fallas: a los ninots se les modela la vestimenta con cartón y aparecen falleros como el gran Regino Más (de quien Agulleiro fue discípulo), Salvador Lluna, etc., que revolucionan el concepto tradicional de las fallas. Se crea la obligación de exponer, en los bajos del Mercado Central, un ninot de cada falla. Aparece entonces la Cabalgata del Ninot; se formaliza el Gremio de Artistas Falleros.

La Guerra Civil española paraliza totalmente toda actividad fallera. En 1940, como un ave fénix, vuelven a renacer de sus cenizas las fallas a pesar de una férrea censura.

En este punto el Sr. Agulleiro nos describió los nuevos materiales imprescindibles para la envergadura que han tomado los monumentos actuales. Nos habló del "Porex", "Suro Blanc", de la fibra de vidrio, de la resina de poliéster, etc., que han sustituido al modelado de barro y el consiguiente proceso anterior.

Se abrió un ameno coloquio en el que el público tuvo la ocasión de dialogar largamente con el orador.

El acto terminó con una nueva intervención del Cor Popular de Lo Rat Penat con tres nuevas cancioncitas que hicieron las delicias del público "La canço de Milà", "Vals del Cabanyal" y "Cuplets falleros".

En la cuarta sesión de estas jornadas, la temática fue, "Aportación al sinfonismo de la música autóctona". Tema que desarrolló muy acertadamente D.

Roberto Forés, actual Director de la Sociedad Musi-
cal Primitiva de Liria y Catedrático de Composición
del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Comenzó el conferenciante diciendo que en su larga trayectoria profesional, siempre ha tenido a gala el difundir la música valenciana por toda Europa.

Entrando ya en materia aseguró que la música tradicional y popular ha tenido siempre una gran influencia en todo el sinfonismo universal. Muestras excelentes de esto han sido las obras escritas con esta influencia por Strawinsky en Rusia, Respighi en Italia, Rimsky Korsacof, el propio Franz Listz con sus Danzas Húngaras, Borodín, Bela Bartok, Soplán, Kódali, Carl Orff con sus "Carmina Burana",...

Otro apartado podría estar formado por los músicos extranjeros que han escrito obras con temática española. Ejemplos: Rismsky Korsacof con su "Capricho Español", Ravel en su "Rapsodia", Lalo, A. Bizet con su archifamosa ópera "Carmen", etc.

En el grupo de músicos españoles que se han inspirado en el folclore de su tierra destaca sobre todos Manuel de Falla con su "Amor Brujo", "El Sombrero de tres Picos", etc. Junto a Falla están también Turina, Albeniz, Granados, Guridi y otros muchos.

Entre los músicos valencianos seducidos por la música y las tradiciones valencianas sobresale Salvador Giner del que se conocen sus tres grandes poemas sinfónicos: "Una Nit d'Albaes", "Es chopà hasta la Moma" y "L'Entrà de la Murta", pero se desconocen su abundante y hermosa música religiosa y sobre todo sus óperas, como "Sagunto" y "El Fantasma".

Discípulo aventajado de Giner fue José Serrano, con sus preciosas zarzuelas y tantas obras más, Miguel Asensi, que además de la producción propia, compuso en asociación poética con Maximiliano Thous unas deliciosas canciones.

Un lugar destacado merece el Maestro Manuel Palau con su ingente obra musical. Su gran ópera "Maror", incluye, completo el "Fandango de Palomar" y el texto poético es de Xavier Casp. (Una desagradable anécdota la protagonizó un periodista cuando dijo en un artículo, que Maror significa "emmadrado" (enmarat) cuando su significado auténtico en castellano es "marejada").

Otro músico alicantino que brilla con luz propia es Oscar Esplà. Le siguen músicos como López-Chavarri, Martínez Báguena, Blanquer, Blanes, Talens, Chulià, Llacer Plà, M^a Teresa Oller...

La segunda parte de esta conferencia estuvo a cargo del profesor de dulzaina Alejandro Blay. Con el título de "Instrumentos autóctonos" hizo una completa des-

¹ Dirigido por Rosa Bartual, miembro también de la Junta Directiva de la F.F.C.V.



cripción de este instrumento representativo por excelencia de la música de viento tradicional valenciana, que junto con el tabal forman un dúo inseparable.

Mostró todo un catálogo de detalles técnicos que tienen recopilados en un volumen. Acompañados de ejemplos prácticos fue mostrando las distintas modalidades y capacidades sonoras de dicho instrumento. Una cosa que nos llamó la atención fue que dijera que hay dos maneras de tocar: la tradicional y la normalizada. Nosotros siempre hemos oído decir que antiguamente sólo podían tocar este instrumento los hombres, por el gran esfuerzo físico que requería y ahora la tocan hasta los niños, pero su sonido se parece cada vez más al del oboe.

Para la clausura de estas V Jornadas de Música, Danza y Canciones Valencianas se acordó que se hiciera con una mesa redonda con representantes de diversos medios de comunicación:

- Por Valencia Te.Ve. Jose Luis Torró
- Por R.N.E. el Sr. Sanfeliu

- Por la SER, Vicente Muñoz
- Por la COPE, Vicente Climent
- Por Radio 9, Onofre Valdecabres

En la mesa estuvo también la Relaciones Públicas de El Corte Inglés, Concha Prieto y el moderador de dicha tertulia fue el propio Presidente de la F.F.C.V., Manuel Camarasa.

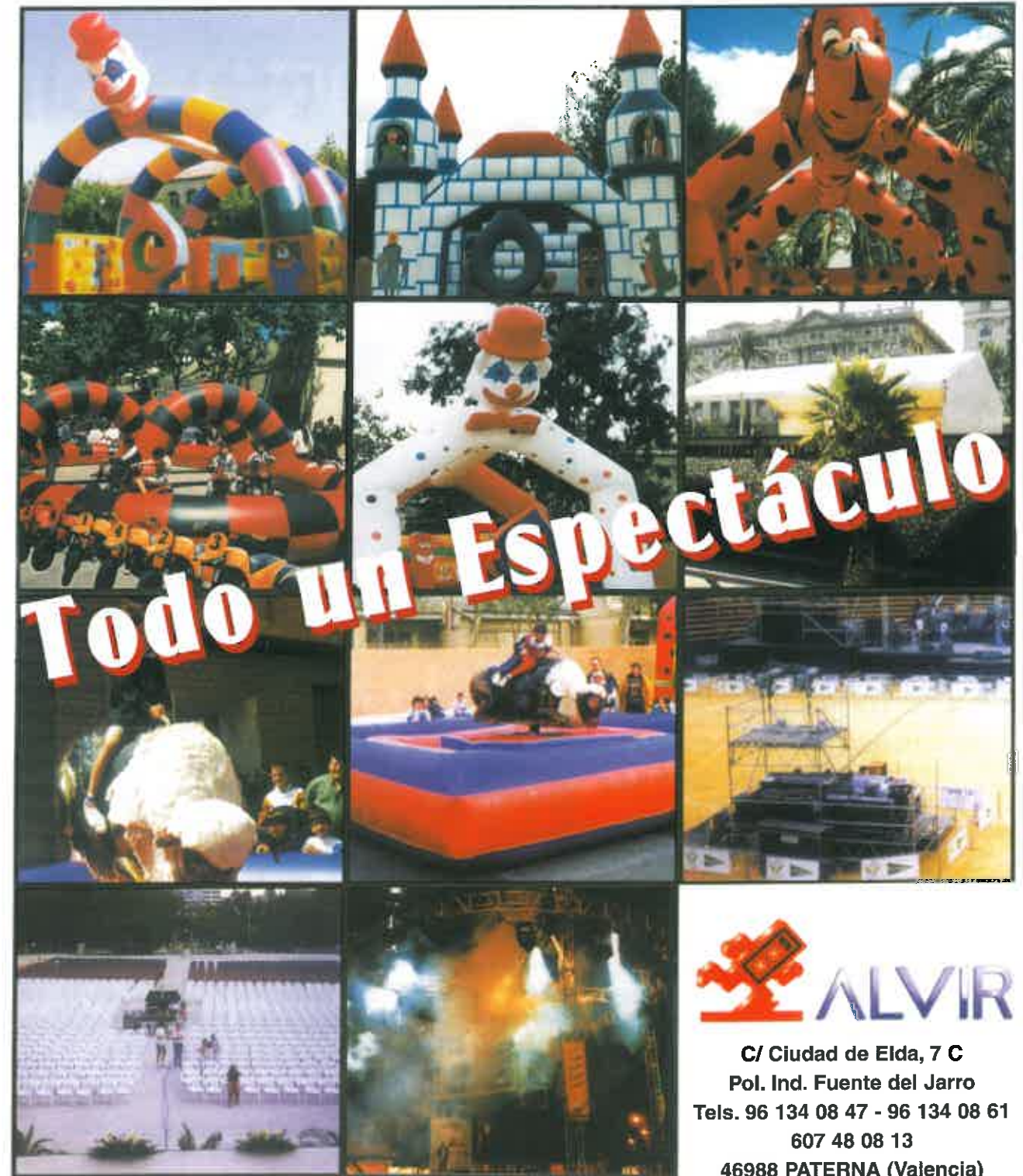
La temática del encuentro era "Las Tradiciones y los Medios de Comunicación". Comenzó el moderador preguntándoles a los periodistas si creían que era suficiente la cobertura que hacían en sus respectivos medios, de los temas tradicionales, tanto a nivel de programas fijos y periódicos, como en la difusión de noticias sobre distintos eventos culturales valencianos.

Cada uno de los representantes "echó su cuarto a espadas" justificando la actitud de sus emisoras al respecto, a todas luces insuficientes, debido a la poca rentabilidad económica que tienen estos actos; lo que llevó a decir al Sr. Sanfeliu que sería muy prove-

choso averiguar si la rentabilidad era poca porque el público no lo pedía, o no lo pedía porque no se le daba más este tipo de programas.

Se estableció después un coloquio en el que varios asistentes al acto hicieron sugerencias y preguntas muy sustanciosas a los periodistas, con el fin de que el folclore pudiera llegar más mayoritariamente al público medio a través de los cada vez más poderosos medios de comunicación.

El acto estuvo amenizado por la Agrupación Musical Ntra. Sra. de Tejada, bajo la dirección de José Ramón Peinado, miembro a su vez de la Junta Directiva de la F.F.C.V. que antes de comenzar el debate interpretó "Valencia" de Padilla y el pasodoble "Pepita Greus". En el intermedio del acto interpretó la "Rapsodia Valenciana" de Penella y el prelude de "La Leyenda del Beso" de Soutullo y Verd. Una agradable sorpresa para todos fue su acertada interpretación del Himno Regional en su versión para orquesta de pulso y púa.



C/ Ciudad de Elda, 7 C
 Pol. Ind. Fuente del Jarro
 Tels. 96 134 08 47 - 96 134 08 61
 607 48 08 13
 46988 PATERNA (Valencia)

PONEMOS A SU DISPOSICIÓN:
PARQUES INFANTILES, DISCOTECAS MÓVILES, KARAOKE, ORQUESTAS,
REVISTAS, ESPUMA, SONIDO, ILUMINACIÓN, ESCENARIOS,
PLATAFORMAS, ENTARIMADOS, MESAS, SILLAS, GRADAS, VALLAS,
CARPAS, DECORACIONES CON GLOBOS, FIESTA DEL CONFETI,
ETC...