

*La Diputación de Valencia
sigue trabajando con cariño
por mantener una Provincia
próspera y con visión de futuro.*

*...Con cariño,
Valencia!*

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA

Ajuntament d'Ajuntaments

tradicions

REVISTA DE FOLKLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Ejemplar Gratuito

Junio 2002

Número 12

FEDERACIÓN DE FOLKLORE



COMUNIDAD VALENCIANA

75 años de Fogueros

Las Rocas del Corpus Valenciano

La F.F.C.V. presente
en la sociedad

VI Jornadas sobre
"El nostre patrimoni
inmaterial"

I Campus de la CONFEE

Amigos de la Pólvora
¡Che, avant!

Xativa i la seua Fira

Asambleas generales
ordinaria y extraordinaria
de la F.F.C.V.

Editorial



Con la llegada del verano 2003, se inicia una nueva legislatura, para un nuevo GOBIERNO AUTONÓMICO, PROVINCIAL Y LOCAL, fruto de la consulta popular del pasado 25 de mayo, los valencianos ejerciendo su derecho constitucional eligieron junto a un partido político a las personas que estimaron más convenientes y especialmente a las personas con las que confían para que lleven a cabo sus proyectos.

Los valencianos y cada una de las asociaciones de música, danza, coros, dulzaineros, orquestas, etc... esperan de nuestros gobiernos la sensibilidad y responsabilidad suficientes para que de una vez por todas, se les tenga en cuenta, se les escuche y se les ofrezca la oportunidad de poder trabajar codo con codo, con las instituciones públicas.

Igualmente, quisiera que nuestras instituciones públicas incluyeran lo nuestro, lo autóctono, lo que sólo los valencianos saben ofrecer, en sus actos protocolarios, que nuestra música, danza y canciones, sean nuestra tarjeta de presentación en el terreno cultural.

No quisiera terminar, sin hacer un llamamiento a todas las Federaciones Culturales existentes en nuestra comunidad, y decirles que es de imperiosa urgencia la creación de una CONFEDERACION de Federaciones Culturales en donde estén representados todos los colectivos relacionados con la música, danza y canciones de la Comunidad Valenciana, y luchar hasta conseguir el respeto, consideración y apoyo que legalmente nos corresponde, así como lograr la unión de todos consiguiendo así las ayudas económicas necesarias para poder llevar a cabo el mayor número de proyectos que anualmente se generan.

Para finalizar quiero recordaros que el día 29 de agosto a las 22.30 horas, tenemos una cita en la Plaza de la Virgen, con motivo del IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL, que patrocina la Excm. Diputación de Valencia y organiza la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana.

MANUEL CAMARASA NAVALÓN
Presidente de la F.F.C.V.



EDITA:



**Federación de Folklore
de la Comunidad Valenciana
(F.F.C.V.)**

Publicidad y Colaboraciones:
Plaza Dramaturgo Fausto Hernández
Casajuana, 4 - Bajo Izquierda - 46003 Valencia
Tel.: 96 392 49 38 - Fax: 96 392 59 75
internet: www.federacion-folklore-cv.com
e-mail: adm@federacion-folklore-cv.com

Esta publicación se realiza con la colaboración de las Asociaciones Federadas y otras firmas valencianas, coordinadas por D.ª Rosa Bartual y la colaboración de D. Paco Blanch bajo la supervisión del Presidente de la F.F.C.V., D. Manuel Camarasa Navalón.
Igualmente ha sido aprobada por la Junta Directiva de la Federación en fecha 27 de mayo de 2003.
La Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta publicación. Queda prohibida la reproducción parcial o total de las ilustraciones y textos sin consentimiento por escrito de la empresa editorial.

© Copyright 1999. Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana.

Impresión:
IMPRENTA ROMEU, S.L.
C/ Santander, 3 - 46017 Valencia

Fotografías: Pedro J. Astillero y José Leto

Depósito Legal: V-2796-1999

fira de
VALENCIA
juliol 2003

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE FIRES, FESTES I TURISME
GENERALITAT VALÈNCIANA
CONSSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



La Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana presente en la sociedad

Desde el pasado mes de enero, muchas han sido las actuaciones y muchos los actos en los que la F.F.C.V. ha estado presente junto a la sociedad valenciana entre todos ellos cabe destacar:



ENERO

Día 19 de Enero

En la Casa de Valencia en Barcelona tuvo lugar la recepción oficial por parte del Presidente D. Luis del Castillo Albert de los invitados al acto de exaltación de la Fallera Mayor, Bellea del Foc y Gaiatera de Castelló, de los representantes de nuestras fiestas de las tres capitales de provincia de la Comunidad Valenciana, el acto se celebró en el Palacio de Congresos de la ciudad Condal con asistencia de las primeras autoridades y de la Bellea del Foc y Damas de Honor, Reina de las Fiestas de Castellón y sus Damas. En dicho acto actuó de mantenedor el Presidente de la F.F.C.V. D. Manuel Camarasa Navalón, desarrollando un discurso en perfecto valenciano, en el que hizo un recorrido por las principales fiestas de nuestra Comunidad, Alicante, Castellón y Valencia, y la segunda parte estuvo a cargo de la Escuela Russafa-fa y del Grup de Danses El Forcat, ambos ofrecieron una magistral actuación.



FEBRERO

Día 23 de Febrero

Como en años anteriores se celebró el Día de Andalucía en la Plaza de Toros de Valencia con la asistencia de numeroso público y con la participación del Grup de Danses El Forcat.

Día 25 de Febrero

En el Salón de actos de la Casa de Valencia en Madrid y con asistencia del Presidente D. Salvador Salort Just y junta Directiva, de numerosos valencianos en la capital de España, y de la Directora General de Relaciones Institucionales de Presidencia de la Generalitat Valenciana, de la Alcaldesa de Requena y Presidenta de la F.V.M.P. y de la Fallera Mayor 2003 Vanesa Lerma y del vicepresidente de Junta Central Fallera D. Miguel Gil. Tras unas palabras del Presidente y tras ser presentado como mantenedor de la Fallera Mayor de la Casa de Valencia en Madrid Srta. Alicia Riesta García, tomó la palabra el Presidente de la F.F.C.V. D. Manuel Camarasa Navalón que poco a poco fue desgarrando un perfecto discurso en castellano y valenciano, dedicado especialmente a la Fallera Mayor, discurso que fue premiado con un largo aplauso.

Seguidamente actuaron dulzaineros de la Asociación Cultural Tio Vaina y parejas de baile de la Agrupación Folklórica de Moncada, que deleitaron a todos los asistentes.



MARZO

Más de 500 dulzaineros de toda la Comunidad Valenciana, tomaron parte en la Cabalgata del Reino 2003, espectacular y espléndida la imagen que ofrecían por las calles de Valencia.

Día 1 de Marzo

En el Salón de actos de J.C.F. tuvo lugar la Asamblea General de FESTIFOLK España y de la CONFEE, a la que asintieron representantes de MADRID, BADAJOZ, CACERES, GALICIA, CASTILLA LA MANCHA, ARAGON, MURCIA, CATALUÑA, ANDALUCIA y VALENCIA, las asambleas fueron todo un éxito y entre otros se aprobó por unanimidad la propuesta de la representación de Valencia de solicitar a la UNESCO el reconocimiento de FESTIFOLK y de la CONFEE.

Día 2 de Marzo

En la Alameda y con gran asistencia de público se celebró una gran fiesta para el Plan Hidrológico Nacional con la participación de los grupos de la F.F.C.V.: Asociación Grup de Tabal i Dolçaina de la Serra Calderona, Grupo de Danzas La Senyera, Grupo de Danzas San Roc, Grup de Danses Santa Bàrbara, Grup de danses Drac Alat, Agrupación Folklórica de Moncada, Grup de Danses El Maritim.

Día 06 de Marzo

En Mercavelencia se celebró el día de la "Dona Llauradora" en el que participó el Cor Popular de Lo Rat Penat, la Asociación de Cant Valencia D'Estil y la Asociación cultural Tio Vaina

Día 18 de Marzo

Actuación del Grupo de Danzas Arcude y el Cor Popular de Lo Rat Penat en la Junta Municipal de Ruza-fa con motivo de las Fallas.

Día 23 de Marzo

Con motivo del II Encuentro de Casas de Valencia en el exterior, la F.F.C.V. ofreció una actuación en el Salón Alameda Palace después de la comida ofrecida por la Presidencia de la Generalitat Valenciana a los más de 500 asistentes, para esta ocasión se organizó un grupo compuesto por los profesores que impartieron los dos cursos de música, danza y canciones a dichos centros. Con anterioridad, en la Basílica de la Virgen, se celebró la Santa Misa en la que intervino la Coral Polifónica Valenciana, acto cargado de emoción y añoranza.



ABRIL

Como viene ocurriendo en los últimos años, el día 23 y con motivo del traslado de la imagen de San Vicente Ferrer a la parroquia de la Santísima Cruz, en pleno centro histórico, la F.F.C.V. gracias a la participación de los grupos:

- Grup de Danses El Maritim
- Grup de Danses San Roc
- Grup de Danses Santa Bàrbara
- Grup de Danses El Forcat
- Asociación cultural Dos Quinzets
- Asoc. Grup de Tabal i dolçaina de Serra Calderona
- Colla de dolçainers i tabaleters els Bessons
- Asociación Cultural Ya Som Prou
- Asociación Cultural Tío Vaina

Todos ellos miembros de la Federación, ofrecieron una DANSÀ de forma espontánea y gratuita acompañando el traslado del Santo.

MAYO

Día 02 de Mayo

Festival de Ribarroja. Por primera vez tuvo lugar un Festival Folklórico en Ribarroja en el que participaron El grupo Algup de Valencia y Les pastorettes de Ribarroja del Turia, siendo el representante de la Federación La Asociación Cultural "El Forcat", consiguiendo un notable éxito.

Día 02 de Mayo

Inauguración de la sede de la Asociación cultural Valenciana Virgen de los Desamparados de Sevilla con la actuación de Russafa-fa. Igualmente en este mes de abril, empezaron los ensayos de la Fallera Mayor y de su Corte de Honor de la Dançà de la Verge, a cargo de M^a Dolores Correa del Grup de Danses "Santa Barbara" y Paco Corella del Grup de danses "El Portalet de Benicalap".

Día 10 de Mayo

Con gran asistencia de público un año más se celebró en Valencia la tradicional corrida de Toros en el que los toreros visten el traje valenciano y en el que previo a la corrida, la arena de la plaza, acoge en esta ocasión al Grup de Danses Santa Bàrbara y la Colla de Tabal i Dolçaina de la Serra Calderona, miembros de la F.F.C.V. para interpretar una DANSÀ y animar la corrida.

Día 10 de Mayo

En la plaza de la virgen se lleva a cabo con un rotundo éxito una nueva edición de la DANSÀ A LA VERGE. Más de 150 parejas llenan la Plaza con sus pasos, giros, evoluciones, etc., etc., de pasos de danza de distintas comarcas valencianas.

Un año más la Delegación de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia ha dado muestras de una alta sensibilidad en esta faceta cultural poniendo un gran equipo tanto personal como material los cuales, perfectamente coordinados con la F.F.C.V. en el terreno organizativo, consiguiera impactar a los miles de espectadores.

Posteriormente, se ofreció una CANTÀ a la Verge, en la que también colaboró la Asociacio de Cant Valenciana, miembro de la Federación.

JUNIO

Continúan los ensayos de la Fallera Mayor Infantil y su Corte de Honor a cargo de los profesores antes indicados, preparando la final de Balls al Carrer en el Tinglado del Puerto de Valencia, el día 6 de julio a las 21,30 horas, en la que participarán todos los grupos de Fallas, la Fallera Mayor y la Fallera Mayor Infantil con sus Cortes, acto que estará organizado por la F.F.C.V.



Todo un Espectáculo



C/ Ciudad de Elda, 7 C
 Pol. Ind. Fuente del Jarro
 Tels. 96 134 08 47 - 96 134 08 61
 607 48 08 13
 46988 PATERNA (Valencia)

PONEMOS A SU DISPOSICIÓN:
PARQUES INFANTILES, DISCOTECAS MÓVILES, KARAOKE, ORQUESTAS,
REVISTAS, ESPUMA, SONIDO, ILUMINACIÓN, ESCENARIOS,
PLATAFORMAS, ENTARIMADOS, MESAS, SILLAS, GRADAS, VALLAS,
CARPAS, DECORACIONES CON GLOBOS, FIESTA DEL CONFETI,
ETC...

VI Jornadas sobre "El nostre patrimoni immaterial"

Rosa Bartual

Por sexto año consecutivo la FEDERACION DE FOLKLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA I EL CORTE INGLES se unieron para organizar una serie de conferencias acompañadas de ilustraciones musicales para que, como indica su título genérico, conozcamos más y mejor la inmensa riqueza de nuestra cultura tradicional y aprendamos a valorarla como se merece.



Presentación a cargo del Pte. F.F.C.V., D. Manuel Camarasa Navalón.



D. Vicente Agulleiro, "Com naix i com se fa un artista faller".

El primer día, 6 de febrero, tuvo lugar la apertura en el Ámbito Cultural de Nuevo Centro con una conferencia a cargo de D. Vicente Agulleiro Aguilera, bajo el título de "Proceso e historia de las fallas". Dicha charla estuvo acompañada por varias parejas, rondalla y cantadoras del Grupo de Danza El Forcat.

De abrir las Jornadas y de presentar a su vez a los distintos conferenciantes se encargó el Sr. Presidente de la Federación, D. Manuel Camarasa quien dio las gracias también a El Corte Inglés en las personas de los encargados de las relaciones externas de la Casa, que año tras año nos atienden tan exquisitamente.

El conferenciante habló de "Com naix i com se fa un artista faller" y comenzó remontándose a los orígenes de las fallas ya en el S. XV, se extendió después Agulleiro en la descripción de la evolución de las técnicas y de los nuevos materiales empleados en los monumentos. Adornó su disertación con unas sabrosas anécdotas que hicieron las delicias del público asistente.

En la sesión del día 13 contábamos con el gran folclorista José M^a Esteve Fabuel y con las intervenciones musicales de la sección de Cant d'Estil del Grup de Danses El Forcat.

El tema de la disertación fue: "Cançons de faena en la Comunitat Valenciana". Desarrolló con ejemplos que es una canción de trabajo y qué no es: Es una composición en verso que está hecha a propósito para ponerle música, pero por ejemplo, una canción de cuna cumple con todos estos requisitos pero no es una canción de trabajo porque el trabajo del ama de casa no

De abrir las Jornadas y de presentar a su vez a los distintos conferenciantes se encargó el Sr. Presidente de la Federación, D. Manuel Camarasa, quien dio las gracias también a El Corte Inglés en las personas de los encargados de las relaciones externas de la Casa, que año tras año nos atienden tan exquisitamente.



D. José M^a Esteve, "Cançons de faena en la C.V."



D. Manuel Marzal, "Ley de patrimonio. Patrimonio inmaterial".

está retribuido y no se considera como un trabajo porque no implica esfuerzo humano (eso dicen los hombres). Pero tampoco otras canciones que tienen letras alusivas al trabajo entrarán en esta denominación, como las jotas que se cantaban al volver del trabajo porque no son estrictamente de faena. Hay otro tipo de canciones que se cantaban mientras se trabajaba, sin ser de faena, como son los romances y las canciones narrativas.

Pusieron fin a este acto los componentes de El Forcat.

En la tercera sesión ofreció su conferencia D. Manuel Marzal Alvaro, Jefe del servicio de conservación y restauración de bienes museísticos de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Las ilustraciones musicales estuvieron a cargo del Grup de Danses Santa Bàrbara que dirige M^a Dolores Correa.

El título de la conferencia fue: "Ley de Patrimonio, Patrimonio inmaterial" y D. Manuel dijo que él se desenvolvía en el espacio de la legislación. Hizo un repaso somero de lo que es la Ley de Patrimonio que se creó en 1948 y en la que por primera vez se habla de algo que nunca se había tenido en consideración, como es el patrimonio inmaterial: usos, costumbres, tradiciones, danzas, canciones, cuentos, deportes, patrimonio et-

El cierre de estas intensas Jornadas sobre nuestro Patrimonio Inmaterial se realizó con una mesa redonda que tenía como tema "Las Tradiciones y los Medios de Comunicación".



D. Xavier Richart, "Reflexions actuals sobre la dolçaina valenciana".

nológico, creaciones, conocimiento y práctica de la cultura tradicional, que viene a decir que oficialmente todo esto tiene una consideración de bien común, que por tanto merece una protección y las instituciones públicas están obligadas a conservarlo.

El número cuatro de estas Jornadas estuvo a cargo de D. Xavier Richart Peris, Profesor de dulzaina del Conservatorio Municipal José Iturbi de Valencia, bajo el título de "Reflexions actuals sobre la dolçaina valenciana". El Sr. Richart hizo una magnífica exposición del panorama actual de la dulzaina, diferente

en muchos aspectos de la del siglo pasado, cuyo intérprete, el "dolçainer" tradicional, está prácticamente extinguido al evolucionar las costumbres de la sociedad actual. Pero la dulzaina está viva, como lo demuestra la cantidad de dulzainers que existe en la actualidad en toda la Comunidad Valenciana y ha sido capaz de evolucionar de acuerdo con las exigencias de quienes demandan sus actuaciones.

El cierre de estas intensas Jornadas sobre nuestro Patrimonio Inmaterial se realizó con una mesa redonda que tenía como tema "Las Tradiciones y los Medios de Comunicación".



Público asistente al acto.

Ejerció de moderador el Presidente de la FEDERACION DE FOLKLORE DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, Sr. Camarasa. Estuvieron representados prácticamente todos los Medios acreditados en nuestra Comunidad. Abrió el diálogo el veterano periodista A. Ferreira rogando a los distintos Grupos folclóricos que envíen las informaciones de una manera completa. Emilio Polo pidió que las informaciones les llegaran con más tiempo. Valdecabres en la conveniencia de una mayor coordinación entre los Grupos, la Federación i los medios. Ángeles Hernández rogó que

las noticias fueran susceptibles de generar imágenes que puedan interesar periodísticamente.

Lorena Cervera rogó a las agrupaciones que se preocupen de comprobar cómo trabajan los noveles y qué tipo de novedades aportan.

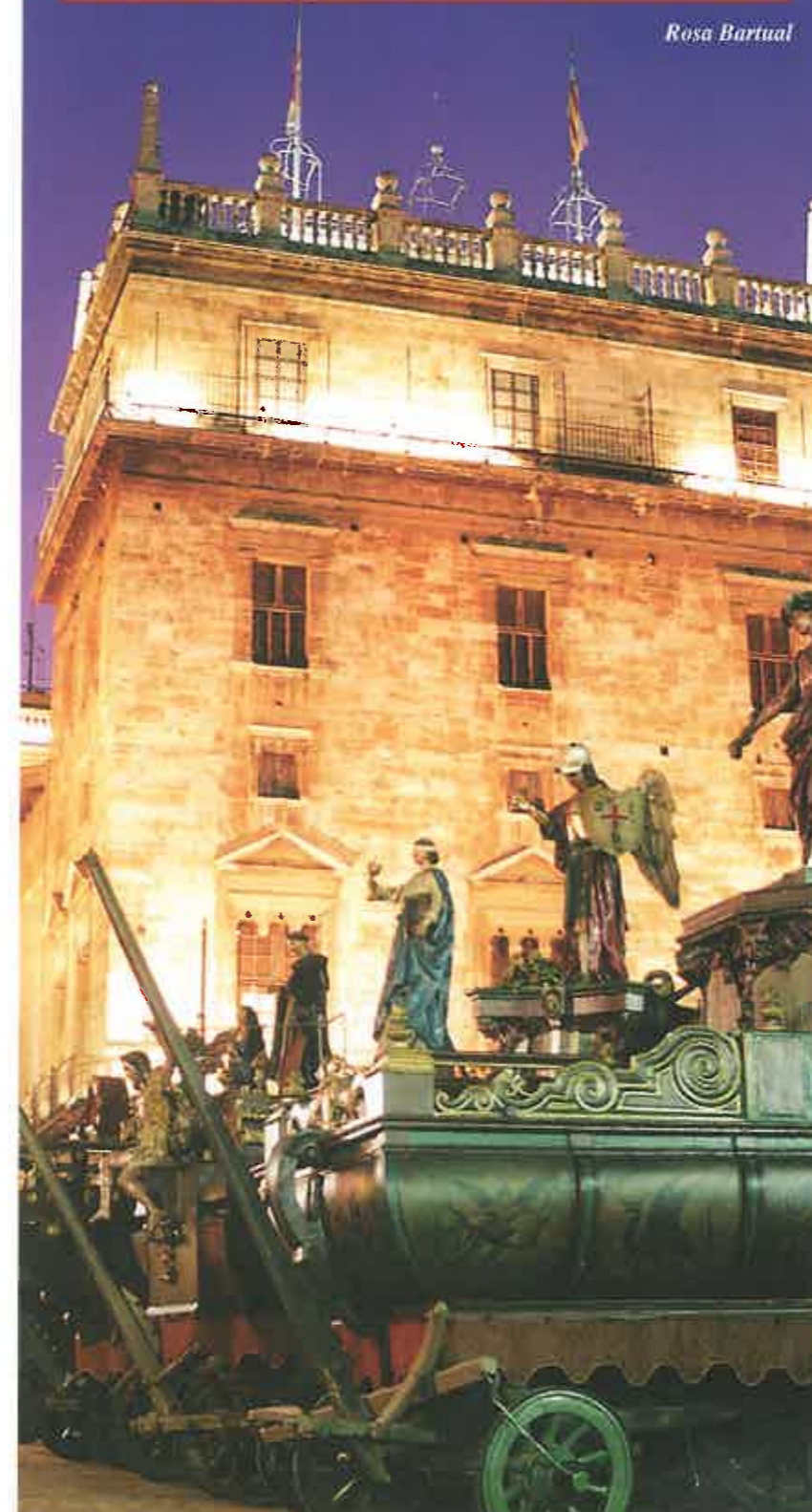
Resumió Camarasa todo cuanto se había dicho, haciéndose eco de las sugerencias dadas por los periodistas.

Amenizando el acto intervino la Orquesta de pulso y púa Nuestra Señora de Tejada, entablándose a continuación un fluido diálogo entre el público y los periodistas, aprobando o criticando unos y otros sus opiniones con un estupendo espíritu de camaradería.

Lorena Cervera rogó a las agrupaciones que se preocupen de comprobar cómo trabajan los noveles y qué tipo de novedades aportan.

LAS ROCAS del Corpus valenciano

Rosa Bartual



Está perfectamente documentado que fue el Papa Urbano IV quien en 1264 por medio de la bula "Transiturus" estableció la exaltación solemne de la Sagrada Eucaristía, señalando para ello la fecha del jueves siguiente al domingo de la Santísima Trinidad. Fue otro pontífice, Juan XXII en 1316, el que dispuso que se celebrasen procesiones públicas, y en Valencia el obispo Hugo de Fenollet, en 1355, mandó que a partir de entonces se celebrasen anualmente procesiones el día de Corpus.

La fiesta comenzaba (y comienza) con el "Convit" que hacían los jurados de la ciudad al pueblo, por medio del "Capellá de les Roques". Las Rocas, en un principio, se construyeron como carros triunfales, plataformas itinerantes en las que se representaban los "Misteris", muestras de teatro religioso, siempre declamadas en lengua valenciana, a los que se clasificaba en "ordinaris" y "extraordinaris", y estos a su vez, en "de a peu" o de "damunt de les Roques".

Aunque se tiene noticia de que eran numerosos esos Misteris, sólo tres han llegado hasta nosotros: el de "Adam i Eva", el de "Sant Cristofol i Pelegrins" y el de "Rei Herodes" también llamado del Portalet o de la Degollà. El más antiguo es el de San Cristóbal al que datan los cronistas hacia 1449.

Las Rocas se guardan durante el año en su propia casa, la popular "Casa de les Roques", cuya construcción comenzó en 1435 y que está ubicada muy cerca del viejo cauce del Turia y, como dice graciosamente el Sr. Rey de Arteaga, ha sido víctima propiciatoria de todas y cada una de las riadas que a lo largo de la historia ha padecido la ciudad.



Roca "La Diablera".



Roca "San Miguel".

Las Rocas, durante todo el año se guardan en su propia casa, "La Casa de les Roques" donde vivía en un principio su Capellá. Su construcción se comenzó el 8 de julio de 1435 y su arquitectura tiene unas características especiales para poder albergar las dimensiones de las mismas, a pesar de que cuando se tendieron los cables eléctricos para el trolley de los tranvías, en el primer tercio del siglo XX, tuvieron que acomodar la altura de las Rocas para que pudieran pasar por debajo.

Esta popular casa está ubicada muy cerca del viejo cauce del Turia y, como dice graciosamente el Sr. Rey de Arteaga, ha sido víctima pro-

piatoria de todas y cada una de las riadas que a lo largo de la historia ha padecido la ciudad. Tanto es así que en el acervo popular tenemos una preciosa canción que dice así:

*En casa de les Roques el aigua ha entrat,
jagants i nanos s'han ofegat
i el nano negre que ho ha sabut
s'ha clavat dins de lo mig armut.*

*De la "Diablera" no ha quedat res,
tan sols el rabo d'un dimoniet
i el tio Nelo que ho ha sabut
esta que bufa per lo perdut.*

(El tal tio Nelo debió ser el Capellá o el guardián de las mismas).



Roca "La Santísima Trinidad".



Roca "Valencia".



Roca "La Fama".



Roca "La Fe".



Roca "San Vicente Ferrer".



Roca "La Purísima".

Once son las Rocas existentes hoy, cada una con su interesantísima historia particular. Resumiendo al máximo las enumeraremos así:

Roca de Plutón o Diablera, así conocida por la cantidad de demonios que aparecen en dicho carro. Es la más antigua, de 1512. La Roca de San Miguel, de 1542, parece ser que representaba la extirpación de la secta mahometana. La Roca La Fe o del Paraíso Terrenal, posiblemente representaba el establecimiento de la religión católica en nuestro Reino. La Roca San Vicente Ferrer inicialmente fue construida bajo la advocación de San Vicente Mártir en 1512. La imagen del santo con una espada en la mano y con alas, se debe a cómo se

apareció sobre la puerta de San Vicente (Pl. S. Agustín) en actitud de defender a la Ciudad de la peste que asolaba Játiva. En una de las esquinas de la iglesia de San Agustín, la recayente a la Av. del Oeste, hay una hornacina con la imagen del Santo Patrón con los dos brazos levantados. Esta imagen se puso en recuerdo de aquel milagro.

La Roca La Purísima se cree que representa el hallarse Valencia en posesión de conocer el Misterio de la Pura Concepción del que siempre fue entusiasta defensora. Roca La Santísima Trinidad: en ella se representa el "Misteri" de "Adam i Eva" i son muy populares esas dos figuras. La Roca "Valencia" se construyó con motivo de la canonización de S. Vicente

Ferrer. La Fama de 1899 fue construida para la cabalgata de la Feria de Julio a expensas y patrocinio de Lo Rat Penat y el Círculo de Bellas Artes. El Patriarca, construida en 1961 con motivo de la canonización de San Juan de Ribera, tan vinculado al Corpus Christi. Roca Mare de Deu dels Desamparats, de estilo barroco, construida en 1995 con motivo del V Centenario de esta advocación Mariana por concesión del Rey Fernando el Católico. Finalmente la Roca del Santo Cáliz construida en 2001 a iniciativa de la Asociación "Amics del Corpus" está decorada con 33 "socarrats" que la circundan.

Las fuentes literarias y el material gráfico nos ha sido facilitado por el Ayuntamiento de Valencia.



Roca "Del Patriarca".



Roca "Mare de Deu dels Desamparats".



Roca "Santo Cáliz".

75 años de Fogueres

JOSE MANUEL LLEDÓ CORTÉS
Presidente de la Comissió Gestora de les Fogueres de Sant Joan

Corría el año 1928 cuando José María Py y Ramírez de Cartagena, andaluz afincado en Alicante tras residir durante varios años en Valencia donde vivió las Fallas formando parte de algunas comisiones funda nuestra fiesta, les Fogueres de Sant Joan. Entonces son nueve los distritos oficiales que plantan monumento fogueril y que, por tanto, fundan nuestra celebración. Hoy afortunadamente la cifra se eleva a 85 de los cuales 8 continúan existiendo desde su fundación.



A sí, el día 25 de febrero de 1930 se configura definitivamente la Comissió Gestora de les Fogueres de Sant Joan presidida por el ya citado José María Py que falleció el 15 de marzo de 1932, y que abre una lista en la que otros diecinueve Presidentes alcanzan este cargo de representación y que son además del ya citado, José Estruch Ripio (1931), José Ferrándiz Torremocha (1932), Manuel Collía Piqueres (1933-1934), José Romeo Zarandieta (1935, 1947, 1954), Ángel Pascual Devesa (1936), Ramón Guilabert Davó (1940-1946, 1948, 1949, 1951 y 1952), Francisco Zaragoza Onofre (1950-1952), Carlos Torres Stivi (1953-1954), José Torregrosa Torre-

grosa (1955), Gastón Castelló Bravo (1956-1960), Tomás Valcárcel Deza (1961-1979), Jacinto Masanet Gomis (1980-1982), Raúl Baeza Muñoz (1983-1984), Miguel Díaz Verdú (1985-1986), Conrado Albaladejo Tello (1986-1992), Luis Botella García (1992-1995), Andrés Llorens Fuster (1995-1999) y José Manuel Lledó cortes (1999 hasta la actualidad).

En lo referente al monumento fogueril, elemento primordial de les Fogueres, siempre se ha velado por impregnar al mismo de un estilo puramente alicantino, aspecto éste plenamente conseguido y que ha dotado de personalidad propia a nuestra publicación más ambiciosa, la Revista "Fogueres 2003".

El día 5 de junio de 1932 se elige a la primera Belleza del foc, título que recae en la señorita Amparito Quereda Bernabeu. Por ello, el pasado año 2002 se cumplió el 70 aniversario de dicho nombramiento conmemorado con diversos actos de homenaje a todas y cada una de nuestras 68 máximas representantes. Decir que en este importante año de celebración, y después de varios cambios importantes en el sistema de elección, el título de Belleza del Foc 2003 ha recaído en la señorita Vanesa Sánchez Serrano de la Foguera San Blas Algo, comisión que alcanza por vez primera tan preciado galardón.

En cuanto a les Belleses del Foc Infantils, la primera de ellas fue elegida en 1945, título que recayó en la niña Dalila Compañ Poveda. En concreto han sido 44 las elegidas en esta larga historia de nuestra Fiesta con la curiosidad de que, en 1971, fueron dos hermanas, María Dulce y María Luz Nicolás Jiménez, las que desempeñaron dicho cargo. En 1979, Raquel Vázquez Doménech se convierte en la primera Belleza del Foc Infantil elegida por sorteo. Para este ejercicio actual, el pasado día 18 de mayo, fue elegida máxima representante infantil de les Fogueres la niña Vanessa Altura Ribado de la Foguera Infantil La Florida.

La figura de la mujer cada vez goza de mayor representación y presencia en nuestra Fiesta. Si en 1972 por vez primera una mujer accede a la presidencia de un distrito, el de Ángeles-Felipe Bergí, y en 1984 una mujer, Yolanda Escrich Fornés de la Foguera Barrio de José Antonio, accede a la Comissió Gestora, en este ejercicio de 2003, 25 Comisiones de Foguera y 5 de Barraca están presididas por mujeres, mientras que 6 forman parte del máximo órgano rector de les Fogueres, también cifra record.

Durante estos 75 años de historia les Fogueres fueron declaradas Fiestas de Interés Turístico Nacional en 1965, de Interés Turístico Internacional en 1984 para ser elevadas recientemente al rango de Fiesta Oficial de la ciudad de Alicante.

En lo referente a la indumentaria de les Fogueres, diremos que es en 1967 cuando el Ayuntamiento declara el traje de Novia Alicantina como oficial para Bellezas y Damas de Honor mientras que en 1971, en el Pleno del día 18 de febrero, se hace lo mismo con el de Foguerer para todo Comisionado de Foguera o Barraca. Nuestro reglamento también contempla como oficiales los trajes del siglo XVIII PARA LA MUJER Y Zaragoza para el hombre, reglamentación ésta revisada, corregida y ampliada en el ejercicio anterior.

Otro de los elementos de capital importancia que también está presente en nuestra Fiesta es la música y gozamos de un pasodoble oficial titulado "Les Fogueres de Sant Joan" que fue estrenado en 1930. Hoy en día disponemos de un patrimonio musical cercano a las 100 composiciones que van aumentando considerablemente con el paso de los años.

En cuanto a nuestros desfiles podemos destacar el del Pregón que abre cada año nuestra Fiesta, la tradicional Entrada de Bandas, la humorística y recientemente sonorizada Cabalgata del Ninot, nuestra querida Ofrenda de Flores a la Virgen del Remedio, Alcaldesa Perpetua de nuestra ciudad desde 1850, considerada la más antigua de España pues data de 1941, el Desfile Folklórico Internacional que es el que más público congrega o el Coso Multicolor que fue recuperado el pasado año 2002, entre otros ya desaparecidos como el de doña Violante, la Cabalgata de la Provincia o la del Fuego.

Durante estos 75 años de historia les Fogueres fueron declaradas Fiestas de Interés Turístico Nacional en 1965, de Interés Turístico Internacional en 1984 para ser elevadas recientemente al rango de Fiesta Oficial de la ciudad de Alicante.

A lo largo del devenir de nuestra Fiesta se ha conseguido conservar las tradiciones inherentes a la misma, consolidar aquellos aspectos positivos que se han ido incorporando a ella e innovar de forma razonada adecuando les Fogueres a los tiempos actuales.

En les Fogueres 2000 se vieron plantadas en nuestra ciudad el número máximo de monumentos, 88 en concreto, de las cuales 8 lo hicieron en Categoría Especial, récord también en dicho apartado lo que demuestra la alta participación en cualquier acontecimiento que nuestra Fiesta genera.

Finalmente diremos que, en este año de capital importancia par nuestra celebración por cumplir 75 años de historia, se han producido entre otros dos acontecimientos fundamentales como son las respectivas inauguraciones de la "Casa de la Festa" y del "Museo de Fogueres" tan añorados por los festeros y tan necesarios para una celebración como la nuestra que se encamina con paso firme y seguro hacia su centenario.