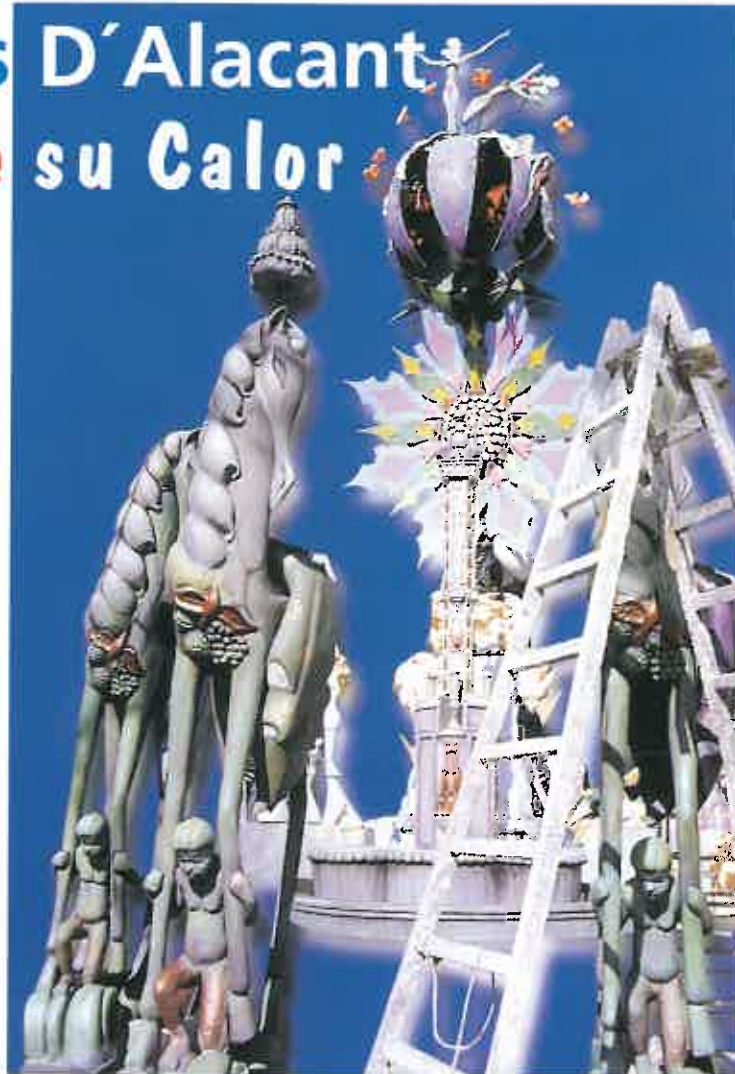


Les Fogueres D'Alacant Siente su Calor

Juan Carlos Vizcaíno Martínez

Desde 1928, no hay mejor forma para recibir el verano que acercarse a Alicante al caer de cada mes de junio. Optar por ello será verse envuelto en un cúmulo de sensaciones. Una ciudad tornada por la fiesta, la pólvora, el fuego, la música, las noches en plena calle... la tradición, en suma, de todo un pueblo que abre su gran celebración la noche del 20, hasta concluir entre las llamas un cúmulo de experiencias que tienen una denominación: Fogueres de Sant Joan ¡Atrévete a vivirlas y... siente su calor!



Siente su Belleza

En unas fiestas como Les Fogueres, la figura de la mujer goza de una enorme significación. Como parte activa por su amplia implicación en las distintas comisiones y de forma muy especial por el cariño que se ofrece a la figura de la Belleza del Foc y su equivalente infantil. El más entrañable símbolo de nuestra celebración, elegido entre las representantes femeninas de todos los barrios de la ciudad. Ellas serán las mejores embajadoras de un sentimiento de ilusión y entrega a nuestras fiestas.

Siente su Sabor

Días antes de la noche oficial de la plantá -20 de junio-, las calles de Alicante se impregnan de fiesta. Montajes de luz, recintos, calles tomadas al tráfico diario y, sobre todo, el incomparable proceso de instalación de todas las Hogueras. Un ritual que se pro-

longa sobre todo durante las noches, en un espectacular pliegue de grúas que alzan los fragmentos más monumentales de las cerca de 90 hogueras adultas que se plantan en nuestra ciudad. Sin duda, un acto fuera de programa lleno de especial sabor.

Siente su Arte

A partir de la mañana del 21 de junio, la ciudad amanece con las cerca de 180 Hogueras- entre adultas e infantiles-, ubicadas en todos los rincones de la ciudad. Es el momento de su exposición al público, que admirará tanto su sentido estético, monumentalidad, estilización y gama de colores, riéndose igualmente con la sátira que ofrecen los tradicionales "ninots". Un arte efímero, dominado por el cartón y la madera, que brinda el escaparate más colorista ofrecida por esta ciudad a lo largo del año. Sólo será por cuatro días, hasta que el rito del fuego ponga fin a esta cita anual.



Siente su Música

Si hay un elemento que envuelve la fiesta de les Fogueres, ese es la música. Unos 3000 músicos, distribuidos en un centenar de bandas, entonan sus alegres pasodobles por nuestras calles. A todas horas, desde el amanecer con la "desperta", hasta su discurrir en los desfiles oficiales como la Entrada de Bandas u Ofrenda de Flores, el sonido de la música no sólo acompaña cualquier acto festivo, sino que contagia con su protagonismo a todo aquel visitante que se acerca a nuestras fiestas.

Siente su Ritmo

Cada día a las dos de la tarde, y ya desde el propio 19 de junio, atruena la ciudad entera con el disparo de la "masclètà". Seis citas diarias que conforman un prestigiado concurso pirotécnico entroncado con la tradición valenciana. Miles de personas desafían el intenso calor para sentirse transportados hacia un concierto de ruidos ensordecedores y sensaciones singulares. Es, en suma, trasladarse por un momento a otra dimensión; la del culto a la pólvora, con el inigualable acompañamiento que deja el aroma del disparo recién efectuado. Un ritmo vertiginoso que en pocos minutos hace temblar el centro urbano de Alicante.

Siente su Color

A lo largo de las jornadas centrales de la fiesta, se suceden desfiles-la Ofrenda de Flores, el Desfile

Folklórico Internacional, la Entrega de Premios-. Sin embargo, es durante la noche cuando un genuino ambiente mediterráneo reina en las calles. Más de medio millón de bombillas iluminan la ciudad, distribuyéndose cerca de 200 puntos de fiesta. Es la hora del protagonismo de las distintas Barracas y Racós. Orquestas y cantantes acompañan unas noches en las que se rinde batalla al sueño. Sin lugar a dudas, pocos entornos hay tan envolventes como cualquier noche de Fogueres.

Siente su Tradición

Como regusto de una costumbre lúdica que ha evolucionado año a año, quedan en nuestras fiestas elementos que siguen manteniendo un sabor a épocas pasadas. Es la tradición que marca la indumentaria de los festeros, los gigantes y cabezudos que cada día pasean al son de la dulzaina y el tamboril, la presencia de artesanales figuras instaladas en los rincones más inimaginables- los "ninots del carrer", el entrañable sabor que permite recorrer una calle adornada con el esfuerzo de sus vecinos, o contemplar la elaboración del inmenso tapiz floral que preside la Ofrenda a Ntra.Sra. del Remedio, Patrona de Alicante, en el desfile más multitudinario de les Fogueres.

Siente su luz

Del fuego surge y en el fuego se consume. Tras el disparo de la singular "Palmera" desde la cumbre del Monte Benacantil, se da la cita con el rito de la "Cremà". En pocas horas, desaparecerán esos monumentos de cartón y madera que han singularizado Alicante. Entre el júbilo de miles de personas, las lágrimas de fogueres y barraquers artífices directos de la fiesta-, y el ya tradicional desarrollo de un rito fuera de programa; la "Banyà". Calor de las llamas que se mezcla con la frescura del agua que ofrecen los bomberos. Cenizas que se elevan al cielo ofreciendo una señal ineludible...

¡Se ha iniciado una vez más el ciclo de les Fogueres de Sant Joan!



"Tu mirada, Madre Santa"

SOLEMNE ORATORIO A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS



Juan-Arturo Devís Capilla
Presidente de la Hermandad de Seguidores de la Virgen

el libreto y dijo: "vamos a ver quien de los dos está más loco" y tras nueve meses de trabajo, se terminó la partitura.

En este momento comenzó "el camino de la amargura".

Tras cerrarse muchas puertas y oír muchas tonterías, fuimos recibidos el Maestro Fornet, Rafael Benet y yo por el Señor Arzobispo que se entusiasmó con la idea y nos ofreció todo su apoyo; fue una gran inyección de moral, pero faltaba la inyección económica y ésta, gracias a la colaboración del Concejal de Feria y Fiestas, D. Alfonso Grau, del Presidente de la Diputación, D. Fernando Giner, de D^a Marien Benedito por el Palau, la Generalidad y el Insituto Valenciano de la Música, empezó a verse que el sueño de estrenar el Oratorio a la Virgen iba a ser una realidad; una realidad a la que se le puso fecha, el 20 de Abril del año 2002. Una realidad que iba a ser interpretada la música por la Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, cantada por la nueva Coral Catedralicia de Valencia, la soprano Patricia Llorens y la mezzosoprano Cristina Faus y todos ellos dirigidos por el Maestro D. Bernardo Adam Ferrero y como no, tal y como propuso el Señor Arzobispo presidido por la Imagen Peregrina de la Santísima Virgen de los Desamparados.

Y llegó el 19 de Abril, a las ocho de la tarde la Imagen de la Virgen ataviada con el manto que le regalaron las Ciudades de Murcia y Zaragoza con motivo de la riada del año 1957 y sobre sus sienas la nueva corona que estrenó el pasado año, llegó al Palau de la Música donde la espe-

raba su Presidenta D^a Marien Benedito y todos los empleados que habían colocado una alfombra de flores desde el Paseo de la Alameda hasta la misma puerta y llevada a hombros por los Seguidores entró en las instalaciones del Palau siendo depositada entre grandes centros de flores en uno de los principales camerinos donde fue custodiada toda la noche por el personal de seguridad y miembros de la Policía Municipal hasta que el día 20, poco antes de que se abrieran las puertas al público de la Sala Iturbi fue colocado delante del grandioso Órgano, sobre un gran centro de flores a modo de andas y custodiada por la Policía Municipal de gala.

"Qué bella estaba", "Qué contenta parecía", o quizá era yo el que estaba tan contento porque al fin se iba a estrenar este Oratorio, la veía tan contenta, le transmitía mi alegría aunque empañada está un poco pensando en todas las conversaciones que Rafael Benet había tenido con mi madre durante el proceso de gestación del Oratorio y que en estos momentos ella no podía estar con nosotros, pero estaba seguro que estaba "arriba", junto a la Virgen contándole poco a poco el desarrollo de esta historia. Se llenó la sala, se apagaron las luces y comenzó a sonar la música. Qué maravilla. Cuántos aplausos. Cuántos recuerdos en esos momentos... El domingo 21, a las 9'30 de la mañana, D^a Marien despedía a la Imagen de la Virgen que de nuevo partía en su Mare-Móvil hacia su casa esperando que llegara el viernes 26 en que volvería a salir para visitar la población de Monserrat.

Lo recuerdo perfectamente, estaba yo un segundo domingo, después de la Misa de los Seguidores, en la Plaza de la Virgen y vinieron a saludarme dos señores, D. Vicente López y D. Rafael Benet pidiéndome información sobre los Seguidores de la Virgen, nuestras actividades, etc.. Durante la conversación, me enteré que Vicente López era de una pedanía de Orihuela llamada "Desamparados" y Rafael Benet era de Valencia, cronista oficial del pueblo castellonense de Castellnovo y que había escrito muchos poemas a la Virgen.

El día de San Juan de 1998, Rafael Benet visitó el Camarín de la Virgen en la Parroquia de Desamparados y fue tal la impresión que le causó el bello rostro de la Imagen que pensó en escribir unos versos que poco a poco fueron convirtiéndose en un libro de oraciones y posteriormente en un Oratorio a la Virgen, pero le faltaba la música y tras varios avatares, una tarde, estando tomando café con el Maestro Antonio Fornet, le mostró la obra; éste quedó impresionado y tras contemplarlo durante un rato, cerró

La Festa o Misteri d'Elig

Josep Climent
Membre del Patronat Nacional



Tots els anys els dies 14 i 15 d'agost, en la basílica de Sta. Maria d'Elig es representa la predicació de la mort, Assunció i Coronació de Sta. Maria Verge. I es fa aixos dies perquè el dia 15 es la festa de la Assunció de Nostra Senyora. El 14 se dona la primera part, des del desig de la Mare de Deu de vore als apostols ans de morir, fins la seua mort. El 15, el soterrar, l'Assunció i la Coronario.

Totes les demes actuacions son per a la galeria o per a donar facilitats als que no poden estar allí dos dies. Aixina el dia 13, i sols en una vesprada, es fa lo que diu-en l'ensaig general, sols que no te lloc la Coronario.

Per un acort de la Junta de Patronat tambe es representa el primer dia de novembre dels anys pars o dels anys coincidents ab algun fet extraordinari de la vida religiosa: Any Marià, declaracio dogmatica, etc.

El unir les representacions del Misteri als actes extraordinaris de la vida eclesial te la seua explicacio en un fet que, de vegades, pareix que s'oblida. El Misteri, vullgam o no, sols te plena i total explicacio en un fet religiós: la fe cristiana. El Misteri es

una predicacio plastica, diriem hui. Es la fe del poble que vol, que canta i felicita a la Mare de Deu.

Si el Misteri havera estat considerat com acte cultural, faria anys que no existiria, o que tendria representacions esporadiques d'acort ab el gust i diners del corresponent mecenes de torn.

El Misteri no es sols un fet religiós, sino que esta troncat ab els actes lliturgics. La Consueta diu: Acabades les vespres. Ix la Maria ab les dos Maries. I llavors comenta l'extraordinari sermo de la Mort i Assunció de la Mare de Deu. Per tot això el Misteri no es pot desvincular de l'acte religiós. No podem mirarlo com a teatre migeval solament sino com un acte que supona la fe religiosa d'un poble.

Això es lo primer. Tot lo demes, tot i sent molt important, passa segon lloc. La mateixa musica, imprescindible, te un segon lloc. Quantes has segut les melodies que s'han cantat en el Misteri? Moltíssimes, perquè molts mestres han anat deixant la seua "reliquia" modificant les melodies originals que encara hui estan en la Consueta de 1707. Imposible reconeixer hui les melodies gregorianes originals. Tantes i tantes notes son les afegides per uns i atres a les melodies originals! Per això els musicolecs seriosos sonriu-en quan escolten les fantasies de poetes i lliterats, com allo de les reminiscencies morisques... Res d'això. Sencillament el pas del temps, el pas del segle XVI al XVIII. La musica del Misteri es la manifestacio del process evolutiu del mon musical.

Contant en tot això, cal vore el Misteri, cal viure'l en Elig per lo manco en l'ensaig general del dia 13 d'agost, o del dia 1 de novembre dels anys que corresponga, com sera enguany, i gojar d'aquella bellea sense amanerament, d'aquella expressio de fe religiosa, i resar en els apostols dient-li a la Mare de Deu:

Sens Vos, Senyora, que farem?
E ab que ens aconsolarem?
De ulls e cor devem plorar
Mentres viurem e suspirar

Val la pena perdre un dia o una vesprada per a poder gojar d'allo que, hui, es reliquia unica, reliquia valenciana i de valencianitat en tot lo mon.

Crónica de un viaje a Jávea

Rosa Bartual

El pasado 27 de abril celebramos la Asamblea General ordinaria que este año contó con el aliciente de realizarse fuera de la sede la Federación en Valencia. Tuvo lugar en la preciosa población alicantina de Jávea a instancias del Grupo de Danzas Portichol que ejerció de anfitrión y que mereció la felicitación de todos los asistentes.



Comenzó la jornada con una visita turística al casco antiguo de la villa que nos sorprendió a los que la visitábamos por primera vez por su hermosura y por el buen criterio artístico con que se han realizado las restauraciones y las conservaciones de los edificios más emblemáticos. Las documentadísimas explicaciones técnicas las realizó una componente del Grupo que nos hizo de guía.

Después de un pequeño aperitivo con que nos obsequió el Presidente Sr.Camarasa, fuimos a comer al restaurante del Camping Jávea que, además de unas estupendas instalaciones deportivas cuenta con un entorno natural muy bello. La comida transcurrió en un ambiente de gran camaradería que sirvió para hacer más agradable la convivencia.

Ya por la tarde, en el Salón de Plenos de Ayuntamiento, tuvo lugar la Asamblea a la que asistieron

un buen número de representantes de las distintas asociaciones federadas.

Después de unas breves palabras de salutación del Sr.Camarasa, el Sr.Secretario dio lectura al acta de la Asamblea anterior que se aprobó por unanimidad. A continuación el propio Presidente pasó a dar cuenta de las muchísimas actividades que a lo largo del año 2001 ha realizado la Federación y que merecieron la aprobación unánime de los presentes, salvo alguna intervención poco afortunada de uno de los asistentes.

Para clausurar, la Asamblea acudió la Concejala de Cultura del Ayuntamiento Javiense, quien en unas amables palabras animó a todos los que sentimos amor por la cultural tradicional de nuestros pueblos, a que sigamos trabajando por recuperarla y por transmitirla a las generaciones futuras. Hubo después un intercambio de regalos. Por parte de la Edil un precioso lote de libros sobre Jávea y por parte de la Federación un plato de cerámica típica valenciana con el logotipo de la F.F.C.V.

Pasamos después a visitar, en el Museo Arqueológico Municipal, una exposición de viejas fotografías relacionadas con las danzas tradicionales autóctonas, fotos que la pátina del tiempo les ha impreso un encanto especial.

Para finalizar la visita oficial de la Federación a Jávea, en la sede de la Sociedad de Agricultores, fuimos obsequiados con un vino de honor abundantísimo y selecto.

D. Manuel Camarasa, con un brindis de agradecimiento por las atenciones de que habíamos sido objeto, cerró el acto.

A la salida los asistentes fuimos obsequiados con una colección de objetos turísticos de Jávea.



El Corpus Christi de Moncada

José Ramón Molins Cabo

Como dice el gran cronista Escolano:
 "Dios fue servido de honrar
 este pueblo (Moncada) por medio del
 Santísimo Sacramento del Altar"

Cuentan varios cuadernos de memorias y las que se hallan en la misma Moncada, que en el año mil trescientos noventa y dos era cura en ella un buen sacerdote, llamado mosen Jaime Carrós (o Canós); a quien comenzó a fatigar una enojosa melancolía que le sacaba de juicio, de que no era sacerdote verdadero ni legítimamente ordenado y que por consiguiente no consagraba en las misas que decía. Este humor melancólico hallaba cebo en un escrúpulo de haber sido ordenado por un obispo, a quien consagró el Papa Clemente, que en su obediencia fue llamado séptimo en tiempo de cisma. Y predominó de suerte, que hizo resolución de ir a buscar otro obispo que fuera consagrado antes de la cisma y volver a tomar las órdenes. Pero Dios que los ánimos sencillos que andan luchando con escrúpulos, suele acudirles con socorro del cielo, no puso en olvido al buen sacerdote: porque acabando de celebrar la segunda misa, la noche de Navidad, una niña de hasta cuatro años y medio que la oía con su madre (mujer que era de Guillen Pedrós), la importunó que no quisiese salir de la Iglesia, dejándose en las manos del cura un hermoso niño que tenía, que a lo que ella imaginaba era el recién nacido, hijo de la Febrera su vecina.

Este niño le vio la muchacha al propio punto que el sacerdote levantó la hostia. Mas la madre, por

no haber sido de Dios que ella participara de tan extraña visión, se volvió a ella y la dijo, que si hablaba locuras: que ¿qué disparate era aquel del niño en las manos del sacerdote? - No digo locuras: respondió la hija; ¿cómo vos madre no viste cómo tenía en sus manos el cura aquel niño de la vecina? Viéndola tan porfiada, la llevó en casa de la parida, porque viese con el niño su engaño; y con esto la sosegó por entonces. Pero vuelta a la tercera misa de aquel mismo día, que se canta a la hora conventual, tuvo la misma visión a la elevación de la hostia; y vuelta a su madre la dijo: - Madre, madre, mire presto como el cura levanta segunda vez al hijo de la vecina.- Tampoco lo vio la madre; pero abrió los ojos del entendimiento, y comido un bocado se vino, traída del espíritu, en casa del cura y le dio cuenta de las dos visiones. Atinó luego el fin de ellas y con semblante alegre, rogó a la mujer, que el día de San Esteban volviesen a oír su misa las dos. Hicieronlo y a la propia hora y punto tuvo la muchacha tercera aparición del niño. Preguntóle el bendito clérigo por el talle y figura de él, y dijo, que era hermoso con todo extremo, y que estaba vestido de una capa resplandeciente, que llenaba toda la Iglesia de resplandor. La misma prueba se hizo el día de San Juan, y aun mas apretada, porque declaró mas la muchacha, que había visto en esta misa

tres veces al niño, una que le levantaba el cura en la elevación de la hostia; otra que con él había hecho los tres signáculos o cruces del Per ipsum, y tercera vez al partir la hostia; si bien con notable diferencia, porque partida de alto a bajo en dos partes iguales, súbitamente vio un niño en cada una de ellas, igualmente parecidos y conformes.

Un vivo deseo de ordinario es medroso, insaciable y amigo de muchas pruebas; y así las quiso hacer de nuevo el cura el día de los Inocentes. Para las cuales se previno de tres formas y celebrando misa con asistencia de la hija y padres y gente del lugar, que fueron Jaime Bosch, Andrés Jaca, Antonio Collado, mosen Berenguer Maestre Vicario; el sacristán y otros, hasta número de veinte, consagró solamente las dos; y al punto de la elevación alzó la una y el niño luego se manifestó a la muchacha. Acabado el sacrificio de la misa, mandó el cura encender dos cirios, y con las dos formas que le quedaban, la una consagrada y la otra por consagrar, puestas en un cáliz se vino para ella con mucha veneración: y puesto en su presencia, tomó en la mano izquierda la que no estaba consagrada, y la consagrada en la derecha y preguntóle si veía algo. Respondió que en la diestra le andaba aquel niño resplandeciente, que tantas veces había visto, y que en la siniestra no. Trocó al momento las formas el escri-

puloso cura; y al momento se le trocó a la muchacha la aparición, porque el niño se pasó de la una mano a la otra. Aquí le preguntó uno de los circunstantes, si tenía ojos el niño. Dijo que sí, y muy graciosos y que a todos los estaba mirando.

A esta sazón acudió a la Iglesia un enfermo, llamado Bernardo Ripoll, y pidió al cura que le diese la comunión: y como por tener vómitos y tos se contentase con llegarle la forma consagrada a los labios, para que solamente la adorase, dijo a voces la muchacha que el cura había hecho que el niño besase en la boca a Bernardo Ripoll. Con esto se acercó a ella el cura con la hostia consagrada en la mano y alargándola hacia ella, como que se la quería dar, la dijo: -¿quieres el niño? - cosa notable, que se asombró de suerte de vérselo tan cerca, que se cayó medio muerta en los brazos de su padre; y como mejor podía articular la voz, hacia instancia que se le desviasen. A este punto le mostró el cura la otra hostia que no estaba consagrada, y convidándola con ella, la tomó y se la comió; luego partió la consagrada en dos partes y dijo la muchacha que había dos niños. Y al cabo de tantas y tan concluyentes pruebas, acabó el cura de desengañarse, que era verdadero sacerdote y que eran sus órdenes válidas, pues en las formas que consagraba se mostraba la real presencia de Cristo. De que le dieron todos infinitas gracias por haber sacado a su ministro de aquella duda y comunicado a ellos aquel consuelo espiritual con su manifestación". Estas memorias que vio Escolano no se conservan, pero si que esta documentado la presencia de dicho cura y la existencia de ciudadanos con los apellidos Pedrós y Alpícat.

De 1570 la Iglesia Parroquial de Moncada tiene cuentas de entrada y salida del "baci" del Corpus regido por Miquel Ferrer. El "baci" o "plat" era un recipiente donde se depositaban las limosnas de los feligreses a la intención dedicada.

El antiguo beneficio del Corpus Christi se pierde documentalmente y aparece otro beneficio fundado por Matheo Bailach mayor, vecino de Alfara, en la capilla de la Comunión de esta Iglesia, bajo la invocación del Santísimo Sacramento con escritura recibida por Antonio Marí el 23 de Julio de 1701 que tiene de renta 20 libras en un censo de capital de 400 libras que cargó sobre su hacienda el fundador con carga de veinte misas.

A finales del siglo XVIII, la Iglesia Parroquial adquirió, mediante la aportación voluntaria de los feli-



greses, una magnífica y valiosa Viril-Custodia como consta en los "Quinques Libris" cuya transcribimos dice: "Domingo día diez y ocho de febrero del corriente año mil setecientos oventa y uno se colocó en el tabernáculo de esta Iglesia parroquial del Lugar de Moncada costeado a impulso de la fervorosa devoción y Limosnas voluntarias de los vecinos del mismo Pueblo un Viril-Custodia de Oro, Plata y Metal cuyo importe de dicha Custodia o Viril con arreglo y conforme al Dibuxo hecho por Don Phelipe Fontana Vecino de la mencionada ciudad accedió a la Suma de Mil Quatrocientas y seis libras un sueldo y quatro dineros de moneda corriente, en esta forma: Las Quatrocientas treinta y cinco onzas y siete adarmes de Plata a razón de catorce reales y ocho dineros de moneda corriente por onza. Setecientos veinte y una libra tres sueldos y tres dineros; Los ocho onzas y dos adarmes de oro que entró para dorarle a razón de veinte y seis libras nueve sueldos por onza, doscientas Catorce libras diez y ocho sueldos y un dinero; Por las hechuras, azogue, coste de piedras, engastarlas, Armazón de hierro, Cristales, y demás de lo que compone y entra en el todo de la obra, Seiscientas libras. Se empezó



a trabajar en la obra por el mes de Diciembre del año 1779. Y se concluyó en el mes de Enero del año 1784".

En el siglo XVII don Baltasar Vidal de Blanes trae la Bula de la Minerva que consiste en la festividad en honor del Santísimo Sacramento. Se celebraba el tercer domingo de cada mes con una procesión claustral. La propia cofradía de la Minerva del Santísimo Sacramento animaba la festividad del Corpus celebrando una misa cantada con procesión claustral. La parroquia de San Jaime celebraba la fiesta litúrgica del Corpus Christi con Misa cantada, "tercia, vespres, completes" y procesión general del Santísimo Sacramento.

La práctica religiosa de las XL Horas también existía en Moncada como así mismo la Adoración Nocturna que fue creada el día 27 de julio de 1895 en la entonces villa de Moncada. Después de las oraciones de la noche se cantó una devoto trisagio y a continuación, el Director espiritual del Consejo, dirigió la palabra al pueblo. Acto seguido se cantó con toda solemnidad el primer nocturno, continuando después las preces que prescribe el Manual, la solemne vigi-

lia y cumplidas todas las prácticas de reglamento, se celebró la Misa con la solemne procesión final.

En cumplimiento de los acuerdos de la Asamblea Eucarística de 1895 se celebró una Vigilia de Peregrinación Eucarística extraordinaria en Moncada, en la Iglesia Parroquial terminando con una procesión a la Ermita de Santa Bárbara.

En 1953 el domingo 7 de Junio, infraoctava del Corpus, el Prelado de Valencia bendijo la nueva Custodia que Moncada había erigido al Santísimo Sacramento. Tenía más de un metro de altura, toda ella, con su peana, sobredorada en oro fino, otra obra maestra de la orfebrería valenciana, constituido por elegantes columnas renacentistas y con las estatuillas en plata de los santos de mayor devoción en aquella población, hermosísima, así como los grandes santos eucarísticos nacidos o fallecidos en Valencia

Toda la población ardió en fiestas solemnísimas para celebrar la bendición de esta magna obra del orfebre Pajarón que viene a renovar la tradición de las grandes Custodias de la argentería valenciana. Las calles y plazas se mostraron adornadísimas y a pesar de la lluvia la población vibró unánimemente.

En cuanto a una posible escenografía de bailes, canciones o ropajes se desconocen documentalmente. La única singularidad residía en que la festividad del Corpus Christi se celebraba el domingo siguiente. Con el último cambio, la festividad pasó a celebrarse en casi toda España en domingo y Moncada entro en la normalidad peninsular.

La procesión actual se desarrolla sobre el tradicional recorrido que aparece engalanado con balcones que ofrecen su mejor aspecto con colchas con estampas. Delante de la procesión van los carros de murta con sus engalanadas caballerías y pavimentan la calle con una alfombra de murta y flores que al pisarlas esparcen su perfume que junto al olor a incienso y las canciones dan un ambiente místico y espectacular. Los niños de la primera comunión llevan bandejas con pétalos de rosas que distribuyen a su paso, para tejer finalmente una alfombra floral que atravesará el Santísimo.

En el recorrido hay cuatro altares, hoy cuatro paradas, en las cuales la Custodia se detiene unos instantes mientras el capellán da la bendición y se entona un motete. Los niños que se van colocando por grupos en cada mesa o parada lanzan sus flores, la gente que se encuentra alrededor de la mesa, se arrodilla junto al sacerdote y entona un canto a la presencia de Cristo y una oración.

Programas de Actividades

AGRUPACIÓN MUSICAL DE JUBILADOS "COLOMER MARCO"

CONCIERTOS PREVISTOS

JUNIO

DÍA 12: Alfafar
DÍA 13: Aiello de Malferit
DÍA 19: Parque Oeste- Valencia
DÍA 27: Requena

JULIO

DÍA 26: Gilet*

AGOSTO

DÍA 25- Titaguas

COR POPULAR DE LO RAT PENAT

JUNIO

DÍA 9 a las 13 horas: Misa Valenciana en S. Agustín
DÍA 10 a las 22 horas: Recital para la Fiesta de los Niños de la Calle de San Vicente de Valencia
DÍA 16: Asistiremos al IX Festival de la F.F.C.V.

JULIO

DÍAS 1 AL 8: Tenemos previsto viajar a Austria, visitando Ginebra, Berna, Feldkirch, el Lago Constanza donde cantaremos en su "Musikpavillon", Innsbruck con una nueva actuación, Venecia, y por la Costa Azul, regreso a Valencia.

AGOSTO

DÍA 29:- Hemos solicitado ser incluidos en la representación valenciana en el Festival Internacional de Folclore si lo considera oportuno la Comisión Organizadora.

GRUP DE DANSES EL FORCAT

DÍA 23: Aldaia

GREMIO ARTESANO DE ARTISTAS FALLEROS

JUNIO

DÍA 11: conferencia de Rafael Contreras Juesas, Cartelista con el título "El Cartel Valenciano y su repercusión social".

DÍA 25: CICLO CINEFORUM presentación, proyección y coloquio de la película "Muerte de un Ciclista" de Juan Antonio Bardem.

Todos estos actos tendrán lugar a las 20 horas, en la sala de video del Museo del Artista Fallero de Valencia, sito en la sede social del Gremio, con acceso por Calle del Ninot nº 24-bajo.

GRUP DE DANSES TRAPIG

JULIOL

DIA 10: La Font d'En Carrós
DÍA 20: Platja de Miramar (junt a un grup convidat de Teruel)
DÍA 21: Platja de Bellreguard (junt a un grup convidat de Teruel)
DÍA 27: Alqueria de la Comtessa.

AGOST

DÍA 4: Simat de la Vall digna
DÍA 24: Platja de Miramar (junt a un grup convidat d'Albacete)
DÍA 25: Platja de Bellreguard (junt a un grup convidat d'Albacete)

GRUP DE DANSES CARRASCAL D'ALCOI

JUNY

DÍA 16 a les 12'30 hores: en la Glorieta d'Alcoi. Setmana del Barri AA.VV. Font Roja
DÍA 29 a les 19 hores: a la Plaça Centenari d'Alcoi. Fi de curs de l'escola de dansa

JULIOL

DÍES 6 i 20: Preselecció de la Cort d'Honor de les Falleres. Per a concretar dies, lloc i hora.

AGOST

DÍA 24 a les 18 hores: en Fageca. Dansada pels carrers del poble
DÍA 24 a les 23 hores: Alcoi Festiu 2002. Hora per confirmar